# 3 КОАПП КОАПП КОДАПТ

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

КОАПП! КОАПП! КОАПП! Или репортаж о событиях невероятных с точки зрения так называемого здравого смысла, и тем не менее имевших место в прошлом и происходящих по сей день в абсолютно точно известном районе земного шара, а именно - на большой поляне, расположенной на берегу лесного озера, и ставших известными благодаря одному человеку, заслуживающему полного доверия, поскольку он явился сначала невольным свидетелем вышеупомянутых событий, а затем их непосредственным участником, о чем он и поведал автору, который в свою очередь решил поделиться полученными сведениями с читателем, воздержавшись от каких-либо комментариев.


- 
- В ПОИСКАХ ЗОЛОТОЙ СЕРЕДИНЫ
- И КОНЦЫ В ВОДУ...
- УМЕЛЫЕ НОГИ
- ОПЕРАЦИЯ «РО»
- МАСКАРАД (ДРАМА В 1 ДЕЙСТВИИ)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» МОСКВА 1973

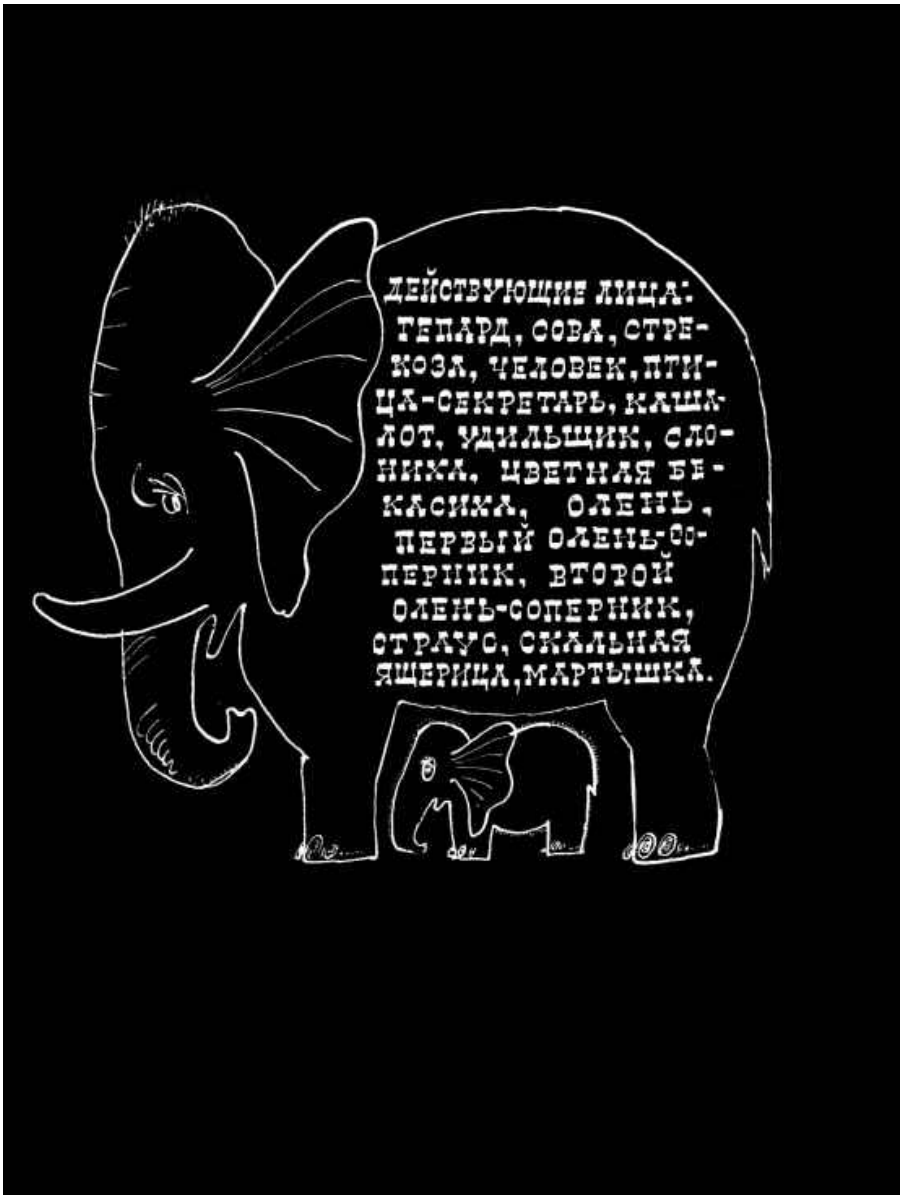
# МАЙЛЕН КОНСТАНТИНОВСКИЙ

или репортаж о событиях невероятных с точки зрения так называемого здравого смысла, и тем не менее имевших место в прошлом и происходящих по сей день в абсолютно точно известном районе Земного шара, а именно – на Большой Поляне, расположенной на берегу Лесного Озера, и ставших известными благодаря Одному Человеку, заслуживающему полного доверия, поскольку он явился сначала невольным свидетелем вышеупомянутых событий, а затем их непосредственным участником, о чем он и поведал Автору, который в свою очередь решил поделиться полученными сведениями с Читателем, воздержавшись от каких-либо комментариев.

# В ПОИСКАХ ЗОЛОТОЙ СЕРЕДИНЫ

## ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ №11,

**из которого следует, что, с одной стороны, животных волнуют те же (или почти те же) семейные проблемы, что и людей, а с другой стороны – не только инженерам есть что позаимствовать у Природы: иным мужчинам вида Homo sapiens (то есть "Человек разумный") не вредно поучиться талантливости у четвероногих и пернатых представителей сильного пола...**


ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
ГЕПАРД, СОВА, СТРЕКОЗА, ЧЕЛОВЕК, ПТИЦА-СЕКРЕТАРЬ, КАШАЛОТ, УДИЛЬЩИК, СЛОНИХА, ЦВЕТНАЯ БАКАСИХА, ОЛЕНЬ, ПЕРВЫЙ ОЛЕНЬ-СОПЕРНИК, ВТОРОЙ ОЛЕНЬ-СОПЕРНИК, СТРАУС, СКАЛЬНАЯ ЯЩЕРИЦА, МАРТЫШКА.

*Поляна КОАППа — Комитета охраны авторских прав природы. Здесь собрались действительные члены КОАППа: Сова, Стрекоза, Гепард, Человек, член-корреспондент Рыба-Удильщик, секретарь Птица-Секретарь. Восседающий за председательским местом Кашалот углубился в чтение какого-то письма, он даже не замечает, что уже давно пора открывать заседание.*

***Сова (тихо).*** Гляньте-ка на Кашалота — чего-то он сердитый... обиделся, чай, на кого?

***Гепард.*** Ммда, наш председатель сегодня явно не в духе.

***Удильщик.*** Не в духе? Да он просто взбешен! Таким я его еще

не видел...

***Стрекоза.*** Может быть, он рассердился на Мартышку? Пора открывать заседание, а ее нет...

***Удильщик (понизив голос).*** Посмотрите, коллеги, Кашалот держит в ластах какое-то письмо... Уж не оно ли привело его в такое негодование?

*Кашалот, оторвавшись наконец от письма, звонит в председательский колокольчик.*

***Кашалот.*** Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы.

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Кашалот (взволнованно).*** Друзья, на мое имя поступило заявление — вот оно, в этом письме. Здесь сообщают о фактах настолько возмутительных, настолько противоречащих нашей морали, что я... что мы... Гепард, прочтите вслух.

***Гепард.*** Давайте его сюда, дорогой Кашалот. ***(Просматривает заявление.)*** Почерк довольно корявый, но как-нибудь разберу. Так... «Данисение». Хм, две ошибки в одном слове — уже интересно. Посмотрим, о чем же доносит автор письма. ***(Читает.)*** «Как я являюсь примерным семьянином, то и не могу глядеть без душевного несоответствия на безобразия соседа моего по Индии Птицы-Носорога, который над законной женой куражится».

***Удильщик (с любопытством).*** А как... как куражится, написано?

***Гепард.*** Разумеется, дорогой Удильщик, и довольно подробно, вот читайте отсюда.

***Удильщик.*** Ага, ага, так: «Из дому ее никуда не выпускает, выход из дупла глиной замазал, а теперь так и вовсе перья у бедной отобрал, чтобы летать не могла, и на улицу чтоб не в чем было выйти».

***Стрекоза.*** Какой ужас!

***Удильщик.*** Слушайте, слушайте дальше: «И кто ему, Птице-Носорогу, дал такие права? Нет такого закону, чтоб у родной жены последние перья отбирать, и какой пример для молодежи, а у меня дочери растут». Ммда, что тут скажешь...

***Кашалот.*** Как, вам нечего сказать, Удильщик?! Замуровать в дупле жену, мать своих детей! Да ведь это же, это... типичные феодально-байские пережитки, отрыжка прошлого!!!

*Возгласы возмущения.*

Птица-Секретарь, подготовьте карикатуру на птицу-Носорога для стенда «Не проходите мимо». Только выясните сначала, как эта птица выглядит.

***Сова.*** Да обыкновенно выглядит, Кашалот, — клюв

огромадный, книзу загнутый. Ну-ка глянь, Гепард, письмо-то кто подписал?

***Гепард.*** Сейчас скажу, Сова... ага, подпись : «Доброжелатель».

***Сова.*** Слышь, Кашалот, ты бы погодил с этой кирикатурой. Надо бы наперед узнать, что за зверь такой али птица — Доброжелатель.

***Стрекоза.*** Вы совершенно правы, милая Сова, только мне кажется, что Доброжелатель — насекомое! Дорогой Человек, вы, наверное, знаете, что это за животное — Доброжелатель?

***Человек.*** Такого животного нет, Стрекоза. Так обычно подписывают анонимные письма, то есть письма, авторы которых хотят скрыть свое имя.

***Кашалот.*** Но мы узнаем, кто такой Доброжелатель — для проверки письма я командировал нашего собственного корреспондента на суше Мартышку. Однако независимо от результатов проверки мы обязаны принять срочные меры. Прежде всего нам следует провести среди животного населения разъяснительную работу. Пора заострить внимание на проблеме семейных отношений и вообще на нашем отношении к женам, матерям, сестрам и подругам!

***Сова.*** Ой, пора, Кашалот, давно пора.

***Кашалот.*** Совершенно верно, Сова, — эта проблема существует давно, с тех самых пор, как на свете появились матери, жены, сестры и подруги. Отношение к ним делится на проявление: а) внимания, б) чуткости и в) заботы. Начнем с внимания. Какими могут быть знаки внимания? Это, прежде всего, исполняемые в честь подруги песни, именуемые серенадами, — их поют кроме птиц кузнечики, цикады, сверчки, лягушки, жабы и многие другие. Затем это, конечно, подарки — не обязательно дорогие, но от всего сердца. Удильщик, вы недавно брали интервью в магазине подарков и в салоне для новобрачных — что рекомендуется дарить женам и невестам?

***Еще неизвестно, что выглядит внушительнее — рог у носорога или клюв у птицы-Носорога***

***Удильщик.*** Минутку, сейчас достану блокнот... Не взыщите — это черновые наброски. Я собираюсь написать статью «Для вас, молодожены». Итак: «В период насиживания яиц у серебристых чаек принято, сменяя жену в гнезде, преподносить ей веточку или пучок травы. Если же вы не Чайка, а Балкан с Галапагосских островов, вы должны подарить подруге пучок водорослей. Ну, а

если вы Крачка, ваше подношение — маленькая рыбка».

***Гепард.*** А-а, так вот откуда пошло выражение «птичка, скушай рыбку»!

***Стрекоза (восторженно).***

На эту пару нежную нельзя смотреть без слез : Он рыбку белоснежную подружке преподнес!

***Удильщик.*** Подождите восторгаться, Стрекоза, я еще не прочел до конца: «В свою очередь ваша супруга, сменяя вас в гнезде, сделает вам точно такой же маленький подарок». Вот еще один набросок: «Что надо знать жениху о свадебных обрядах. В последние несколько десятков миллионов лет у некоторых пауков — например, у паука Пизаура Мирабилис — стало хорошей традицией подносить своей избраннице муху. Этот милый сердцу и желудку любой Паучихи подарок помимо его эстетической роли является также некоторой гарантией того, что жених не будет ею съеден».

***Все.*** То есть как — съеден?!

***Стрекоза.*** В переносном смысле, да?

***Гепард.*** Нет, Стрекоза, — в прямом, вот так : ам, ам, ам. Дело в том, что невесты-паучихи при знакомстве с женихом нередко съедают его — видимо, по рассеянности. Каракуртиха, например, может скушать за один сезон до двенадцати женихов. Надо сказать, что Каракурт перед сватовством опутывает невесту паутиной, но, увы, это не помогает: его избранница легко разрывает эту, так сказать, смирительную рубашку. Гораздо надежнее преподносить в качестве выкупа муху, но, к сожалению, не все пауки до этого додумались. Продолжайте, дорогой Удильщик.

***Удильщик.*** Ну, дальше просто заметки для памяти, прочесть?

***Все.*** Конечно!

***Удильщик.*** Хорошо, слушайте: «Пингвин Адели дарит Пингвинихе камешки». Так... угу... О-о, послушайте — очень интересно: «Птица-Садовник из Австралии каждый день украшает место свиданий с подругой свежими лесными цветами, а его родственник, Шалашник из Новой Гвинеи, — дикими розами!

***Не всегда животные поют для подруг — иная песня предназначена для ушей конкурентов, она означает: «Этот участок занят!»***

***Проект салона для новобрачных. Птицы, пауки и прочие покупатели найдут здесь все, что принято у них дарить невесте или молодой жене. Это, конечно, удобнее, чем искать свадебный подарок в лесу, в поле или на берегу моря***

***Стрекоза (мечтательно поет).*** В ночных девичьих грезах мечтала я о розах...

***Гепард.*** Скажите, дорогой Удильщик, а в вашем блокноте ничего не сказало о цаплях? Говорят, у них есть обычай преподносить невесте палку. Любопытно, на кого жених намекает?

***Кашалот*** Это мы выясним в рабочем порядке, Гепард. Теперь переходим к чуткости. Чуткий сын или муж никогда не позволит своей матери или жене таскать тяжести. Далее — если он сидит, он обязан при ее появлении встать и уступить ей место.

***Сова.*** Что верно, то верно. Только смотря какое место, Кашалот.

Ежели ты этот... жентельмон, так нипочем жене места в гнезде не уступай, когда пришло время яйца насиживать

Или по очереди с ей насиживай, как Голубь, Гусь, Лебедь. Журавль али там Чайкин супруг. А коль сам в гнезде не сидишь, так корми жену-то, как у нас, сов, заведено, да и у всех хищных птиц, а окромя того, у воробьев, дроздов, грачей... А если уж не кормишь, так хоть гнездо стереги — вон как вороны к примеру, али мужья у ворон да у куропаток. А то есть ведь такие муженьки — к гнезду и близко не подходют, жене уступают — садитесь, мол, пожалте, милости просим, насиживайте, а самих — поминай как звали... им и дела нет ни до жен, ни до детишек своих.

***Кашалот.*** Кто же эти эгоисты? Назовите их, Сова, мы создадим вокруг них атмосферу общественного презрения!

***Сова.*** Кто. спрашиваешь? Петух, Селезень — Уткин супруг, Тетерев, Глухарь, Фазан, Павлин... да чего всех-то называть, ты вот что приметь: ежели муж птичий разодетый-расфуфыренный, а у жены его нарядов никаких, одета во что бог послал — серенькое там али пестренькое, — значит, семьянин он никудышный. Ему не то что яйца насиживать — близко к гнезду подходить нельзя, потому как приметный он больно, неровен час хищник углядит. Так-то.

*На поляну выходят две птицы с ярко разукрашенным оперением.*

***Беседка в лесу… можно ли найти более романтичное место для свиданий! Особенно если построил ее сам, как это делают шалашники.***

***Кашалот (понизив голос).*** Смотрите, Сова, вон там, в конце поляны, две птицы появились… как раз такие, как вы сейчас

сказали,— разодетые в пух и прах. ***(Громко.)*** А-а, попались, голубчики... Ну, я вас сейчас! Послушайте, вы... да, да, это к вам относится — разгуливаете тут в цветастых костюмах, а в эту минуту ваши подруги — голодные, беззащитные — насиживают яйца. Разве это по-мужски? Позор и презрение! Вы не мужчины!

***Цветная Бекасиха.*** Истинная правда, Кашалот, — не мужчины мы. Наши мужчины в гнездах сидят как миленькие. Мой муж — Цветной Бекас с Дальнего Востока, и вот ее супруг — Трехперстка, из тех же краев. Мы свое дело сделали, яйца отложили, теперь гуляй — не хочу!

***Кашалот.*** Постойте, постойте, вы все перепутали... или это я перепутал? Ничего не понимаю... из одной крайности в другую...

***Цветная Бекасиха.*** А чего тут понимать? У нас мужья что надо : сами кое-как одеты, а у нас, видите, какие платья? Муженьки наши смирные — нас без звука отпустили, а сами насиживают и не пикнут! А все почему? Потому что мы сумели себя поставить, не то что другие. Жалуются — свободного времени нет... Сами виноваты! ***(Поднимает лапу и сжимает пальцы в кулак.)*** Мужей надо во где держать, нечего их распускать — тогда и время свободное будет. Равноправие так равноправие! Привет!

*Цветная Бекасиха и Трехперстка уходят.*

***Кашалот (сокрушенно).*** Они мне испортили всю схему... все было так ясно: надо призвать мужчин к чуткости... А теперь кого к чему призывать?

*Из леса появляется Слониха.*

***Слониха (приближаясь).*** К четкости!

***Кашалот.*** К чему, к чему, уважаемая Слониха?

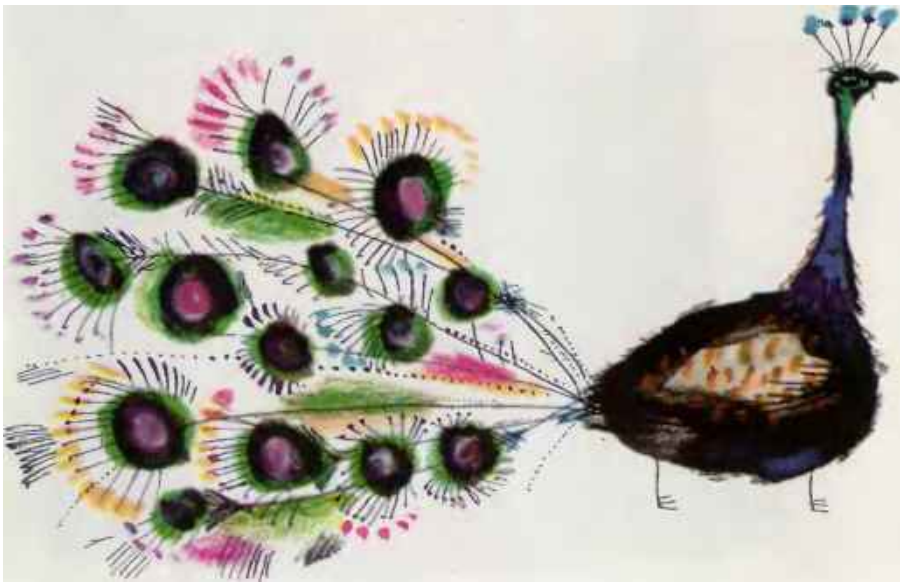
***Слониха.*** К четкости, Кашалот. Каждый в семье и в стаде должен четко знать и выполнять свои обязанности — тогда у всех будет свободное время.

***Человек.*** Вы совершенно правы, дорогая Слониха! Вот, скажем, у медведей: мать, уходя, может спокойно оставить родившихся зимой детей на старшего, годовалого медвежонка, родившегося в прошлом году — его называют пестуном, и правильно называют. Пестун пестует своих младших братьев и сестер, следит, чтобы далеко не убежали, играет с ними, помогает залезть на поваленное дерево или камень, разнимает дерущихся, может даже нашлепать проказника...

***Слониха (подхватывает).*** И делает все это очень четко. А возьмите волков: при переходах впереди всегда идет мать, за ней старшие дети — переярки, потом младшие, и последним бежит отец. И на охоте у всех четкие обязанности: одни выслеживают добычу, другие гонят ее, а матерая Волчица руководит охотой и

дает сигнал к преследованию. Возьмите австралийских волнистых попугайчиков: старшие птенцы не только не отнимают у младших еду, которую приносят родители, а, наоборот, кормят маленьких. Возьмите, наконец, нас, слонов: когда стадо идет, слоненок четко знает свое место в строю — под матерью, а подрастет немного — между матерью и отцом — там он в безопасности. Все дело в четкости.

***Кашалот.*** Птица-Секретарь, запишите: «Все дело в четкости!»



***Такого папу к гнезду и близко нельзя подпускать, даже если бы он вдруг и захотел самолично проявить заботу о своих детишках. Его же за версту видно!***

***Слониха.*** И в доверии.

***Кашалот.*** В доверии? К кому, дорогая Слониха?

***Слониха.*** К слабому полу — так слоны называют нас, слоних.

***Гепард.*** И вполне справедливо называют. Глядя на вас, милая Слониха, так и хочется воскликнуть: вот представительница слабого, но прекрасного пола!

***Слониха.*** Прекрасного — да, Гепард, но слабый пол... нет, это нечеткое название, хотя мужчины и говорят, что в нашей слабости — наша сила. Кто чаще всего возглавляет слоновий коллектив? Мы, слонихи! Мне тоже оказано это высокое доверие — я избрана предводительницей.

***Удильщик.*** Как, дорогая Слониха, слоны не побоялись возложить такую ответственность на ваши хрупкие женские

плечи?

***Слониха.*** Не побоялись, Удильщик, и это самое умное, что они сделали за всю свою жизнь. Никто ведь не станет отрицать, что у нас гораздо больше здравого смысла, чем у представителей так называемого сильного пола.

***Кашалот.*** От кого-то я уже слышал эти слова...

***Слониха.*** Вероятно, от вашей жены, Кашалот. Но, к сожалению, эту простую и очевидную истину усвоили далеко не все. Много ли животных, которые во главе стада всегда ставят своих подруг? Их можно пересчитать по хвостам: олени, горные бараны и козлы, серны, дикие ослы и самые дальновидные животные — жирафы... да, еще зубры — эти могучие звери тоже не считают обидным для мужского самолюбия подчиняться вожаку женского пола, то есть зу... зу...

***Стрекоза.*** Зубриле?

***Человек.*** Лучше сказать — зубрице.

***Слониха.*** Мм... да, пожалуй. А теперь, извините, — я должна вернуться в стадо: эти мужчины как дети, их нельзя надолго оставлять одних. ***(Удаляясь.)*** Итак, запомните: доверие и четкость, четкость и доверие, а потом уже все остальное — серенады, цветы, вздохи при луне и не очень четкие клятвы отдать нам свою кровь до последней капли...

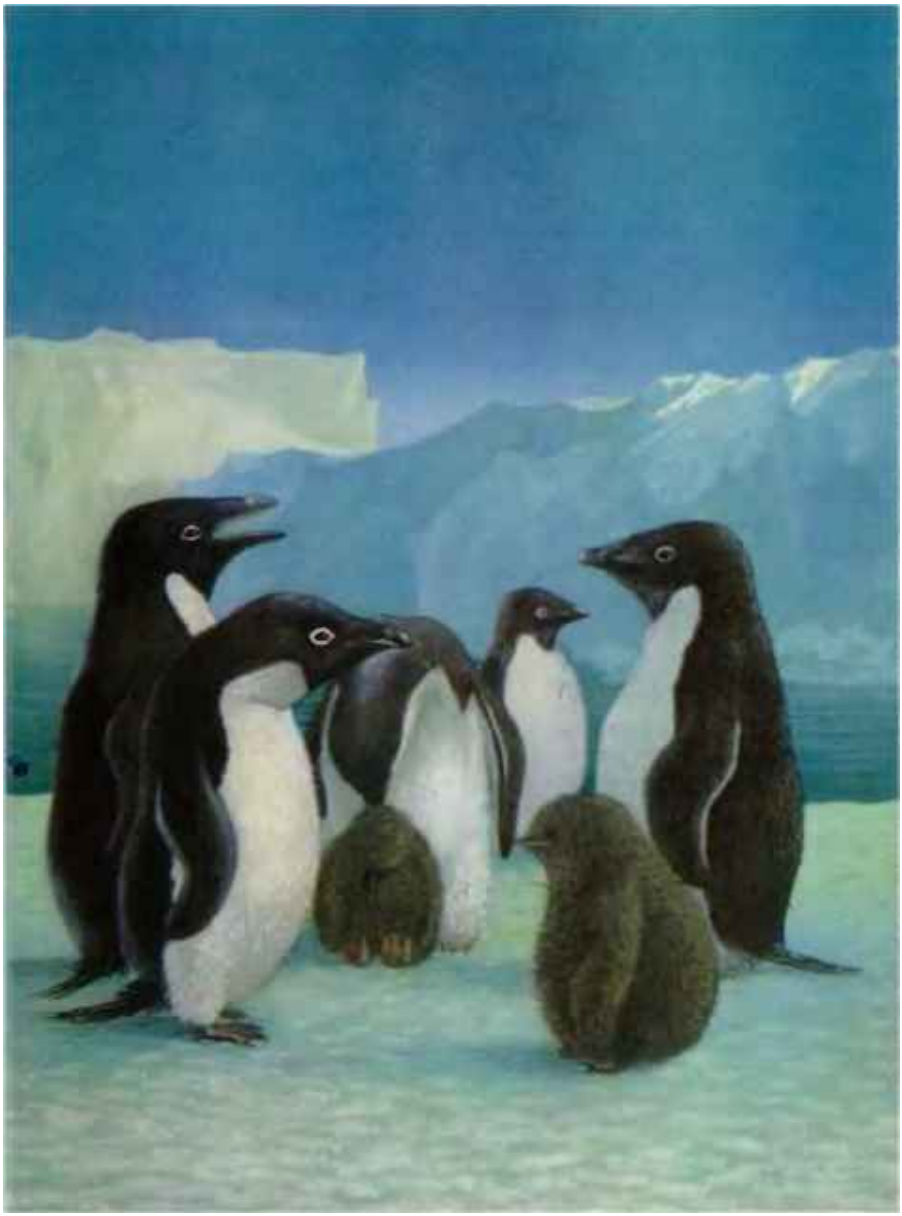
***Гепард (кричит вслед).*** Ну, почему же, милая Слониха, если понадобится, мы, мужчины, отдадим вам всю свою кровь!

*Входит Северный Олень.*

***Олень (приближаясь).*** И не только кровь, но и рога!

***Кашалот (изумленно).*** Позвольте, какие рога, Олень? При чем тут рога?

***Олень.*** Дорогой председатель! Посмотрите на семью южных оленей: у него — великолепные ветвистые рога, у нее рогов нет. И после этого говорят о равноправии! Или более близкий вам пример: ваши родичи — нарвалы. У него — прекрасный витой трехметровый бивень, у нее вообще нет зубов.



***Хотя пингвин Адели дарит своей суженой не изумруд и не рубин, а простой камешек, но ведь дорого внимание… И спустя некоторое время благодарная пингвиниха преподносит в ответ поистине сказочный подарок — очаровательного пингвиненка!***

Почему? Разве она, как и он, не относится к подотряду зубатых китов? Рыцарское сердце не могло бы примириться с такой несправедливостью! У нас, северных оленей, все по-другому. Мы преклоняемся перед нашими дамами не только на

словах! Мы единственные из оленей, у кого рога украшают не только головы мужчин, но и прелестные головки наших милых повелительниц — олених! Рыцарские чувства мы воспитываем у наших мальчиков с самого раннего детства. Мы приучаем их к самостоятельности буквально с первых шагов!

***Человек.*** Верно — чтобы не обременять свою маму заботами, олененок уже через несколько дней после рождения быстро бегает и Даже может переплыть озеро!

***Олень.*** Да, это так, Человек. А сейчас, если вы позволите, дорогой Кашалот, мы отдадим дань старинному оленьему обычаю.

***Кашалот.*** Какому еще обычаю?

***Олень.*** Каждую осень мы устраиваем в честь наших подруг рыцарские турниры. О, не беспокойтесь — правила поединка строги, они не допускают увечья или смерти побежденного. Ну, а победитель получает высшую награду: ему Олениха отдает копыто и сердце — лишь он достоин продолжить наш род!

***Стрекоза.*** Ах, турнир — это так романтично! Милый Кашалот, если вы хотите сделать нам, дамам, приятное, пусть олени проведут турнир — я с детства обожаю турниры! Пожалуйста, я вас очень прошу!

***Кашалот.*** Ну, хорошо, хорошо... Начинайте, Олень.

***Олень.*** Благодарю. ***(Громко и торжественно, в сторону леса.)*** Дайте сигнал!

*Из леса раздаются трубные звуки — это олени-соперники вызывают друг друга на поединок. На поляну стремительно выбегает стадо северных оленей. Соперники становятся в турнирную позицию — голова наклонена, рога направлены в сторону противника — и возбужденно бьют копытами. Оленихи и коапповцы располагаются вокруг ристалища.*

***1-й Олень-соперник.***

Разрешите нам
В честь прекрасных дам
Наш начать турнир!

***Хорошо, когда у мамы есть юный помощник — ему можно спокойно доверить младших братишек и сестренок***

***2-й Олень-соперник.***
Вместо шпаг и рапир
Мы будем с врагами
Сражаться рогами!

*Соперники сближаются и сталкиваются рогами. Каждый из участников поединка старается оттеснить противника с занимаемой им позиции. Наконец одному это удается, он гордо вскидываем голову и торжествующе трубит. Побежденный, понурившись, бредет к лесу.*

***Олень.*** Слава победителю!

***Все.*** Слава победителю!

***Олень.*** По традиции, после поединка менестрель поет старинную рыцарскую балладу.

***Возгласы.*** Прочим! Просим!

***Между такими могучими родителями можно никого не бояться!***

***Если участник поединка применит недозволенный прием — нападет, скажем, на соперника сзади или нанесет ему увечье, — стадо северных оленей может убить нарушителя (такие случаи бывают). Никто не вправе преступать законы честной борьбы!***

***Кашалот.*** А кто менестрель? Вы? Олень, повелеваю вам исполнить балладу!

*Оленю подают гитару, он берет несколько аккордов. К сгрудившимся вокруг него слушателям подходит сзади Страус, делая головой какие-то странные движения. — словно «чиркая» клювом по земле. Во время одной из этих загадочных манипуляций Страус натыкается на Кашалота.*

***Страус.*** Эй, поберегись! Расселись тут, ни пройти, ни проехать.

***Кашалот.*** В чем дело?

***Стрекоза.*** Это Страус, он катит яйцо.

***Гепард.*** Позвольте полюбопытствовать, дорогой Страус, куда это вы его катите?

***Страус.*** Куда, куда, не видите, что ли, — в гнездо. К сожалению, я не просто Страус, а южноамериканский страус Нанду. Сколько раз говорил страусихам — кладите яйца аккуратно, в одну кучку, так нет же! Все «Нандик, Нандик»... Побросали яйца как попало, а самих и след простыл. А теперь Нандик должен яйца в кучку собирать, насиживать, потом страусят водить, а с ними с ума сойти можно — один туда, другой сюда, все в мамочек.

***Стрекоза.*** Милый Нанду, зачем же вы так раздраженно говорите о своих страусятах?

***Страус.*** Посмотрел бы я, Стрекоза, как бы вы почти сорок дней насиживали, маковой росинки во рту не имея, и не стали раздражительной.

***Стрекоза.*** Говорят, подолгу не есть очень полезно, сейчас многие врачи рекомендуют лечебное голодание.

***Страус.*** Что-то по вас не видно, Стрекоза, чтобы вы пользовались этой рекомендацией. Проклятая жизнь... У всех жены как жены — у африканского Страуса жена уж на что серая...

***Кашалот (возмущенно).*** Что значит — серая? Говорить так даже о чужой жене абсолютно недопустимо! Если она домашняя хозяйка и не получила образования, это еще не значит, что...

***Страус (перебивает).*** Я имею в виду только цвет ее перьев... так вот, жена африканского Страуса насиживает хотя бы днем. Ему только ночная смена остается — и то почернел от такой работы!

***Гепард.*** А не кажется ли вам, дорогой Нанду, что африканский Страус почернел для того, чтобы быть незаметнее ночью, когда он насиживает яйца?

***Страус.*** Не знаю, не знаю. Эх, почему я не родился Павлином — была бы нормальная семейная жизнь: жена сидит в гнезде, а ты идешь куда-нибудь... Ага, вон еще одно яйцо. Посторонись!

***Кашалот.*** Ммда... Совсем не заботиться о женах — плохо. Чересчур заботиться тоже плохо — могут сесть на голову, что мы и видим на примере страуса Нанду. Где же выход, я вас спрашиваю? Как соблюсти золотую середину?

*Из-за камня выглядывает Скальная Ящерица.*

***Ящерица.*** Выход есть, председатель, причем удивительно простой — его нашли мы, скальные ящерицы, живущие в горах Армении, неподалеку от озера Севан. У нас никогда не возникает споров, кто кому должен помогать, — никогда!

***Кашалот (с интересом).*** Хм... очень любопытно. Надеюсь, уважаемая Ящерица, вы поделитесь с нами своим ценным опытом?

***Ящерица.*** Охотно поделюсь! Дело в том, что у нас совсем нет мужчин, поэтому не с кем спорить, и вопрос, кто что должен делать по хозяйству, отпал сам собой, понимаете?

***Кашалот (потрясенный).*** Совсем нет мужчин?!

***Удильщик.*** Совсем-совсем?!

***Ящерица.*** Да, никаких — ни молодых, ни старых.

***Гепард.*** Очевидно, у того, кто вас посетит, дорогая Скальная Ящерица, будут все основания воскликнуть: не слышу речь ни мальчика, ни мужа! Но как же вам удалось достичь такого благополучия?

***Ящерица.*** Элементарно, Гепард. Откуда же взяться мужчинам, если у каждой из нас рождаются только дочки — между прочим, всегда точные копии своей мамы. А когда они становятся взрослыми, у них тоже рождаются одни лишь дочки, — и так из года в год.

***Кашалот (с ужасом).*** Этого не может быть... это невероятно!

***Гепард.*** Как говорится, невероятно, но факт.

***Человек.*** У этого факта, друзья, есть научное название: партеногенез — когда все животные какого-то вида принадлежат только к женскому полу. Среди беспозвоночных партеногенез не такая уж редкость.

***Удильщик.*** Позвольте, позвольте, но ведь ящерицы — позвоночные!

***Ящерица.*** Наша группа скальных ящериц, Удильщик, — приятное исключение среди позвоночных.

***Человек.*** Теперь уже не исключение: в последние годы открыты еще несколько видов ящериц, у которых совершенно нет мужчин. Но когда в 1957 году молодой в то время зоолог, а ныне доктор биологических наук Илья Сергеевич Даревский открыл ваше женское царство, ученые были потрясены не меньше коапповцев: они даже предположить не могли, что на свете есть и позвоночные животные совсем без мужчин!

***Кашалот (взволнованно).*** Нет, нет и еще раз нет — это не для нас!

***Гепард.*** Почему, наш обожаемый председатель? Если этот... партеногенез действительно сможет разрешить все семейные проблемы...

*В конце поляны показалась запыхавшаяся Мартышка.*

***Мартышка (издали).*** Какие проблемы? О чем речь, а? ***(Подбегает к коапповцам.)***

***Все.*** Мартышка вернулась!

***Удильщик.*** Мартышка, вам удалось что-нибудь узнать насчет птицы-Носорога?

***Кашалот.*** Да, да, немедленно доложите о результатах проверки фактов, изложенных в заявлении Доброжелателя... Подтвердились они?

***Мартышка.*** И да и нет.

***Кашалот.*** Выражайтесь яснее, Мартышка.

***Мартышка.*** С одной стороны, жена птицы-Носорога действительно замурована в дупле и сидит там без перьев.

***Кашалот.*** Значит, феодально-байские пережитки...

***Мартышка (смеется).*** Какие там пережитки, милый Кашалот, — факты-то правильные, но перевернуты так, что диву даешься!

***Кашалот.*** Как это — перевернуты?

***Мартышка.*** Дупло ведь замуровано временно, только на два месяца, для того чтобы пока птица-Носорожиха насиживает, к ней не могли проникнуть змеи или хищные звери. Она там в прямом смысле как за каменной стеной — словно в крепости! Но в стене есть малюсенькое окошечко, через него птица-Носорог кормит жену. Знали бы вы, какой он заботливый муж, какие вкусные плоды ей носит!

***Кашалот.*** Ну, а... история с перьями?

***Мартышка.*** Так птица-Носорожиха сама их сбросила! Муж ее меняет перья постепенно, иначе он не смог бы летать, а ей, пока она насиживает, можно и разом полинять — так ведь быстрее. Все это донесение — типичная клевета! И я узнала, чьих это лап дело, — это Павлин написал!

***Кашалот.*** А-а, теперь понятно, почему Павлин не заботится о жене и детях — ему некогда, он строчит анонимные письма!

*Возгласы возмущения.*

***Сейчас страус Нанду беззаботно гуляет и старается не думать о том, каково ему придется, когда наступит пора насиживать яйца, а затем и водить страусят…***

***Сова.*** «Доброжелатель!»

***Кашалот.*** Птица-Секретарь! Павлина — на стенд «Не проходите мимо». Немедленно!

***Возгласы.*** Правильно!

***Птица-Секретарь (одобрительно).*** Коапп!

*Стрекоза неожиданно начинает громко рыдать.*

***Мартышка.*** Стрекоза, вам что — жаль этого анонимщика, этого клеветника?

***Удильщик.*** Этого... этого склочника и сутягу?!

***Стрекоза (сквозь всхлипывания).*** Да нет же, я не из-за Павлина... Мне так жаль птицу-Носорожиху!

***Сова.*** Вот те раз! Да ты что, Стрекоза, аль не слыхала? Мартышка-то ведь только-только доложила: муж у птицы-Носорожихи такой — любо-дорого смотреть... позавидуешь!

***Стрекоза (всхлипывая).*** Да-а, а если он вдруг погибнет, как же она там останется в дупле, замурованная? Кто ее будет кормить?

***Мартышка.*** Как это — кто? Другая птица-Носорог! Она не даст умереть с голоду жене товарища — у них такой закон!

***Человек.*** Вот это по-мужски!

***Олень.*** Если бы у всех было столь же рыцарское отношение к прекрасному полу...

***Стрекоза (мечтательно).*** Ах, неужели это возможно?! ***(Вспомнив.)*** Ой, а как же рыцарская баллада? Милый Олень, вы так ее и не спели по традиции, а мне ужасно хотелось ее послушать по традиции!

***Кашалот.*** Да, да, нельзя нарушать традицию!

***Олень.*** Конечно, о друзья мои, я спою! ***(Объявляет.)*** Старинная «Баллада о животных-джентльменах». ***(Поет, аккомпанируя себе на гитаре.)***

Конечно, мы не люди, нет, не люди, а животные —
Млекопитающие, птицы, земноводные,
Моллюски, рыбы, змеи, пауки и насекомые, —
И нам обычаи людские незнакомы.
Мы не целуем лапок, не умеем бриться мы,
Но и у нас среди мужчин немало рыцарей.
Пусть красотой они не блещут и талантами,
Зато их с детства научили быть галантными!
Совсем не знают наши мальчики грамматики,
Писать не могут сочинений наши мальчики,
Они задачек не решают даже простеньких...
Но наших девочек не дергают за хвостики!

***Кашалот (проникновенно).*** Хорошая песня — ее должны знать все мужчины! Закрываю заседание КОАППа.

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

# И КОНЦЫ В ВОДУ...
# ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ N 12,

ЛИШНИЙ РАЗ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩЕГО О ТОМ, ЧТО НАЛАДИТЬ СЛУЖБУ БЫТА — ЗАДАЧА НЕОБЫЧАЙНО СЛОЖНАЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЗА НЕЕ БЕРЕТСЯ ТАКОЙ БЛЕСТЯЩИЙ ОРГАНИЗАТОР, КАК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОАППА, И ДАЖЕ ЕСЛИ ПРИ ЕЕ РЕШЕНИИ ПРИМЕНЯЕТСЯ НОТ — НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА.

*На поляне КОАППа — деловое оживление: Сова щелкает на счетах. Удильщик вписывает что-то в маленькие карточки. Гепард чистит Мартышкиным хвостом большую и очень нарядную вывеску «ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ». Больше всех остальных занят Кашалот — он любуется вывеской и осуществляет общее руководство.*

***Кашалот.*** Гепард, потрите еще вот в этом углу... ***(Удовлетворенно.)***

Прекрасно — теперь вся блестит! ***(Звонит в колокольчик.)*** Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы.

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Кашалот.*** Друзья! Первые же часы работы нашего Бюро добрых услуг показали, что животные не меньше людей нуждаются в многочисленных услугах, причем, конечно, в добрых. Мы сделали замечательный подарок населению лесов, гор, океанов, полей. Я рад отметить, что все животные отнеслись к этому событию восторженно.

***Мартышка.*** Слишком восторженно, дорогой Кашалот. Мы трудимся день и ночь, посмотрите, сколько заказов!

***Кашалот.*** Вижу, Мартышка, — заказов много, но ведь это прекрасно! Значит, рекламные щиты, которые сейчас устанавливают повсюду под руководством Стрекозы, оказывают мгновенное действие.

***Гепард.*** И это понятно: ведь текст рекламы сочинили вы, наш талантливейший из председателей.

***Кашалот (самодовольно).*** По-моему, у меня неплохо получилось:

Добрые услуги нашего бюро
Сохранят вам время, силы и здоро!

***Гепард.*** Этой рекламой, дорогой Кашалот, вы оказали добрую услугу и поэтам: пользуясь вашим методом при сочинении стихов, они тоже сэкономят время, силы и здоро...

***Кашалот.*** Спасибо, Гепард.

***Удильщик.*** Я немедленно беру этот метод на вооружение... ага, одно стихотворение уже готово: Заказами мы будем Завалены всегда, Пока нас возглавляет Наш мудрый председа!

***Кашалот.*** Недурно, Удильщик. Кстати, покажите-ка заказы... ***(Просматривает толстую пачку квитанций.)*** Посидеть с малышом, выкормить детей... вылизать пол... Няню, кормилицу, няню, заявка на мастера поиска блох, снова заказ на няню и этот на няню... — подавляющее большинство заказов на нянь и кормилиц.

***Мартышка.*** Держу пари, что от мартышек заказов на няню не поступало.

***Для этих малышей не надо нанимать няню — за каждым мартышонком неусыпно следит заботливый папа (благо он не занят весь день на работе), а мама всегда вовремя накормит.***

***Кашалот.*** Верно, Мартышка... А как вы угадали?

***Мартышка.*** У нас, мартышек, ребенка нянчит отец... Помню, в детстве я весь день была с папой — он меня чистил, защищал, играл со мной, а маме отдавал только покорить.

***Кашалот.*** Когда у матери есть помощники — это нетипично. Мы должны ориентироваться на родителей, вынужденных искать няню. Коапповцы! Няне доверяют самое дорогое — жизнь и здоровье крошечного беззащитного существа! Свое дитя любит каждый — няня должна любить и чужого ребенка, заботиться о нем, как о своем. Необходимо немедленно проверить, как удовлетворяются самый ответственные заказы наш их клиентов. Сова!

***Сова.*** Да вот просили послать кого с птенцами побыть, ненадолго — пока вырастут. Я Индейку послала.

***Кашалот.*** У нее надежные рекомендации?

***Сова.*** Характеристика у нее — в охотничьем хозяйстве дали, Индейка работала, фазаньих да тетеревиных детишек нянчила — вот послушай-ка, Кашалот: «Лучшая воспитательница»... «Безотказная»... <Высиживает и водит когда угодно, где угодно, сколько угодно и кого угодно: цыплят, гусят, фазанят, тетеревят и прочих птенцов выводковых птиц»... «Присвоено почетное звание «Живой инкубатор»...

***Кашалот.*** Что ж, прекрасно! Удильщик, вы?

***Удильщик.*** Я наладил дело на основе принципов научной организации труда, сокращенно НОТ.

***Гепард.*** По-видимому, отсюда пошло выражение «Как по нотам».

***Кашалот.*** Так, так, очень интересно... Удильщик., расскажите, пожалуйста, подробнее.

***Удильщик.*** Каждая няня записана на отдельной карточке, которая хранится в картотеке — вот в этих ящиках. Допустим, поступил заказ...

*Мартышка отбегает к пню и начинает привинчивать к нему телефонную розетку.*

***Кашалот.*** Простите, Удильщик... Мартышки, чем вы там занимаетесь? Вам тоже не вредно послушать, позаимствовать опыт.

***Мартышка.*** Я занимаюсь телефоном. Какая же научная организация труда без телефона?

***Кашалот.*** Да. телефон крайне необходим... Но где вы его раздобыли? Надеюсь, не взяли без спроса?

***В охотничьих хозяйствах чадолюбивая индейка нередко работает живым инкубатором, высиживает и водит фазанят, тетеревят….***

***Мартышка.*** Мне его дал Человек, телефон ему пока не нужен — вы ведь знаете, он сейчас в научной командировке… Вот, готово, телефон установлен!

***Кашалот.*** Хорошо. Продолжайте, Удильщик.

***Удильщик.*** Итак, допустим, поступил заказ... *Звонит телефон.*

***Кашалот.*** Простите, Удильщик. ***(Берет трубку.)*** Кашалот на проводе.

***Женский голос из трубки:*** Бюро добрых услуг?

***Кашалот.*** Да.

*В трубке раздаются рыдания.*

Что случилось? Что с вами?

***Голос (истерически):*** Пришлите, пришлите кого-нибудь, кто согрел бы моих будущих крошек... Если вы не пришлете, я зарою их в песок. ***(Плачет.)***

***Кашалот.*** Нет, нет, не смейте этого делать, слышите?! Мы немедленно кого-нибудь пришлем! ***(В сторону.)*** Птица-Секретарь, возьмите трубку, вам скажут адрес. Коапповцы, доведенная до отчаяния мать собирается зарыть в песок своих будущих крошек, если мы срочно не пришлем няню... Кто у нас есть в наличии?

***Сова.*** Да никого нет, Кашалот, всех нянь разобрали... А кто звонил-то?

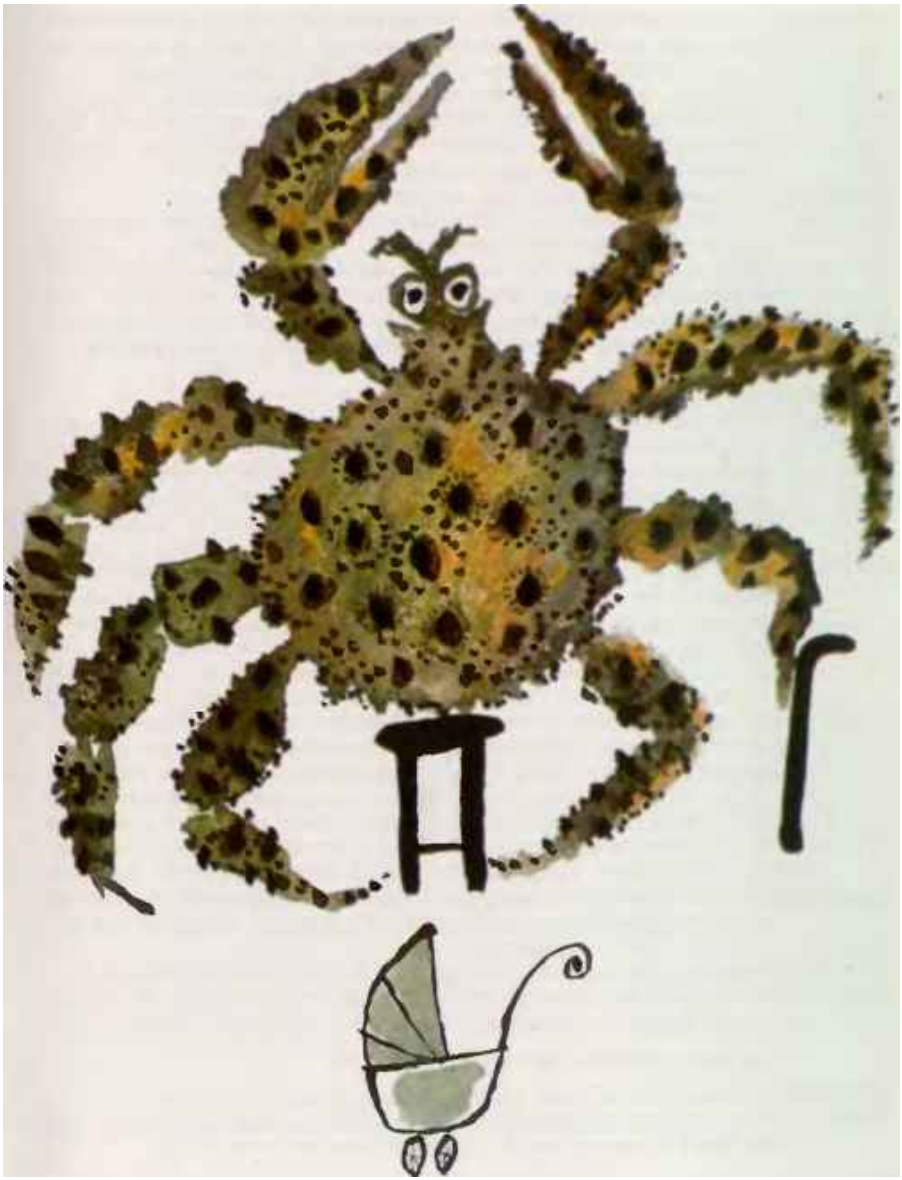
***Кашалот.*** Я забыл спросить, Сова, не до того было. Несчастная мать, она взывает о помощи. Что же делать, что делать?

*На поляну неспешной, исполненной достоинства походкой выходит Курица.*

***Курица.*** Ну, что вы, папаша, суетитесь? Эх, гляжу я на вас, на родителей — чокнутые вы все! «Что делать, что делать?» Да ничего не надо делать. Ваше дело такое: повесил объявление — няня, мол, требуется — и жди спокойно. Придет няня, понравится ей — останется, не понравится — не взыщи. Ну, показывай, папаша, все как есть — где буду спать, где, значит, кушать, что кушать, кто ребеночка кормить будет, кто спать укладывать... Большой отпрыск-то у тебя?

***Кашалот.*** Дорогая Курица, вы няня? Какое счастье — вас послало само провидение!

***Курица.*** Да не привидение послало — объявление. Давеча шурин мой, Петух, читал — я-то сама грамоте, слава богу, не обучена.



***Приобретать детскую коляску камчатскому крабу ни к чему: собственный панцирь служит отличной коляской и колыбелью для доверенных ему мальков.***

***Кашалот.*** Это не мое объявление, а нашего Бюро добрых услуг — мы посылаем нянь по заявкам клиентов... Вот сейчас нужно, не медля ни минуты... Речь идет о жизни будущих детей!

***Курица.*** О яйцах, стало быть. Вот и крестная моя завсегда яйца будущими детьми зовет. Яйца, значит, надо насиживать? Ну, это еще ничего. Это можно — дело спокойное, без суеты. Только

пешком я к ним не пойду.

***Кашалот.*** Хорошо, хорошо, мы вас доставим.

***Курица.*** Ну, тогда это можно. Нам, птицам, все равно, что насиживать. Слышь, деверь мой сказывал: Лебедю яйца в гнезде люди бутылками подменили, а он не заметил и насиживал бутылки-то. Подшутили, значит, люди — по-ихнему это ксперимент называется. Так. Это я сказала, это я предупредила... Вот еще что : высидеть я высижу, а водить чужих отпрысков не буду.

***Кашалот.*** Но, дорогая Курица...

***Курица.*** Пеструховной меня кличут. Водить, стало быть, не буду, наперед тебя предупреждаю. Мы, куры, птицы с норовом, с характером, значит: вон кума моя утят водит, а сноха той же породы, так она и цыплят чужих от себя прогнала, хоть сама и высидела,, — не мои, говорит, вид у них с моими не схожий. Да это еще ничего,что прогнала, — могла и заклевать. Дрофенка чуть не заклевала — яйцо дрофье ей подложили — это тоже ксперимент, а как стал дрофенок из яйца-то выклевываться, услыхала моя сноха заместо цыплячьего писка дли-инный такой посвист — так и накинулась на приемыша, еле отняли... Правду сказать, есть у нас одна курица — Бентанка. С виду курица как курица, а характер ровно у индейки, — такая же чокнутая. Любит чужих нянчить — гусят, утят, тетеревят, фазанят, а если сама не высидела — у других птенцов сманивает, инкубаторных водит — хоть полсотни, даром что маленькая. Так, значит, это я сказала, об этом предупредила... Еще вот что: пашено я люблю крупное, чистое, без сору и чтобы, как говорится, куры не клевали — это значит, чтобы много его было, пашена.

***Кашалот.*** Мы обеспечим вам самое отборное пшено и вообще усиленное питание. Сова, организуйте транспорт... Счастливого пути, дорогая Пеструховна!

***Курица (удаляясь).*** Счастливо оставаться. ***(Уходит вместе с Совой.)***

***Удильщик.*** Теперь я могу продолжать, дорогой председатель? Благодарю. Итак, допустим, принят заказ на добрую услугу...

*Из озера выползает Камчатский Краб.*

***Камчатский Краб.*** Мне нужна услуга, большая добрая услуга.

***Кашалот.*** Простите, Удильщик... Уважаемый Камчатский Краб, вы ко мне? Я вам нужен?

***Камчатский Краб.*** Вы нужны всем, мой друг: мне, ему, ей, им.. А я... я старик, я больше не нужен никому... кроме розовой глубоководной рыбы с таким нежным именем — Карепрокт... Каждую весну поднимается она ко мне из глубин Тихого океана,

разыскивает меня, говорит, что я ей нужен. Ах, как это приятно — знать, что и в старости ты кому-то нужен! Рыба просовывает под мой панцирь кожаную трубочку, откладывает икру и уплывает, поручив моим заботам икринки — своих будущих мальков. День и ночь я лелею их, прогоняю мимо них жабрами чистую воду, а летом ухожу с ними на мелководье, в теплые прибрежные воды, где много солнца и пищи. Я мечтаю : вот появятся мальки и будут жить со мной и согревать мою одинокую старость... Увы — едва появившись, они уплывают от меня. Я ухожу от берега и жду, пока вновь приплывет из темных глубин розовая рыба, когда-то сама родившаяся под моим панцирем. Я старик, но у меня еще крепкий панцирь, под ним может укрыться много рыбьих детишек, а в этом нежном возрасте они так нуждаются в защите... Сообщите всем матерям, Кашалот, что есть старик, который хочет быть нужным не одной рыбе, а многим, что он с радостью возьмется пестовать их мальков.

***Удильщик.*** Я запишу вашу просьбу на отдельной карточке, и если, допустим, поступит заказ...

*На поляну выбегает Мышь. В лапках она держит какой-то листок.*

***Мышь.*** Извините, я зашла, чтобы уточнить, адрес..

***Кашалот.*** Адрес? Какой адрес?

***Мышь.*** Когда я жила в коммунальной квартире, я ни к кому не обращалась с просьбой найти кормилицу. Обычно мы, мыши, не признаем чужих мышат, гоним их, но когда две или три мышиные мамы живут вместе, они собирают всех мышат в одно гнездо и по очереди кормят — и своих и чужих. Когда я жила в коммунальной квартире, у меня были две соседки, мы жили душа в душу, помогали друг другу и никак не могли понять, почему люди в той же коммунальной квартире все время ссорились. Я могла спокойно уйти по делам, зная, что моих мышат вовремя покормят, согреют, уложат спать. А теперь, когда я живу в отдельной квартире, кто накормит моих крошек? Я не могу надолго их оставить.

***Гепард.*** Но кто вам мешает, милая Мышь, вернуться в коммунальную квартиру?

***Извечная вражда между кошками и собаками на младенцев не распространяется***

***Мышь.*** Все мыши мечтают о коммунальных квартирах. Вот когда я жила в коммунальной квартире, мне не нужно было отправлять мышат на Амазонку.

***Кашалот.*** На Амазонку, Мышь? Зачем?

***Мышь.*** Там живет кормилица. Ее адрес прислало ваше Бюро.

***Удильщик.*** Это я послал Мыши адрес кормилицы — млекопитающей рыбки из Амазонки...

***Все(изумленно).*** Млекопитающей рыбки?!

***Удильщик.*** По-моему, ее вполне можно так назвать — на боках у этой рыбки есть особые железы, они выделяют питательную жидкость — своего рода молоко. Рыбка выкармливает им своих мальков, — наверное, выкормит и мышат...

***Кашалот (возмущенно).*** И адрес этой, с позволения сказать, «кормилицы», Удильщик, вы нашли с помощью своей картотеки?! Гепард, срочно порекомендуйте настоящую кормилицу из млекопитающих!

***Гепард.*** Нет ничего проще, мой председатель. Вот, пожалуйста: Собака, праправнучка шотландской овчарки Пэри — той, что выкормила львенка...

***Мартышка.*** Да, да, собаки отличные кормилицы, я знакома с одной обезьянкой из Индии, которую выкормила Собака.

***Гепард.*** Хотя, простите, правправнучка шотландской овчарки Пэри сейчас работает на звероферме — вскармливает новорожденных песцов и серебристо-черных лисиц. А вот Кошка... У нее богатейший опыт, она вскармливала щенков, хорьчат, бельчат, крольчат, цыплят...

***Удильщик.*** Цыплят? Дорогой Гепард, расскажите подробнее — это же сенсация: Кошка выкармливает цыплят молоком!

***Гепард.*** Да нет, Удильщик, она не кормила цыплят молоком, но согревала их, защищала. Кстати, Кошку часто приглашают в зоопарк, когда надо кого-нибудь выкормить. Остановимся на Кошке.

***Мышь.*** Нет уж, извините. Я и переехала-то в отдельную квартиру после того, как в коммунальной поселилась Кошка.

***Мартышка.*** Я придумала, я придумала! Когда я пришла к Человеку за телефоном, он под большим секретом сообщил мне, что едет испытывать аппарат, который сконструировали ученые. Аппарат называется «искусственная кормилица» — он может автоматически выкармливать молоком мышат. Понимаете, для опытов людям нужно очень много мышей — этот аппарат поможет выращивать их быстро и в любом количестве. Милая Мышь, вот вам адрес лаборатории. Отнесите туда своих мышат, аппарат выкормит их, а когда ваши мышата вырастут, они послужат науке, вместо того чтобы без дела слоняться по углам!

***Ну и рыба! По бокам крылья (она даже машет ими, когда плывет), на голове какие-то отростки, напоминающие рога (ими она подталкивает в рот добычу). Как видите, скат манта вполне заслужил свое прозвище «морской дьявол»***

***Мышь.*** Благодарю вас, дорогая Мартышка! До свидания! ***(Убегает.)***

***Все.*** До свидания, Мышь!

***Мышь (издали).*** Когда я жила в коммунальной квартире...

***Кашалот (задумчиво).*** Конечно, я понимаю, что во всяком деле, особенно в новом, возможны ошибки. Но эта ваша картотека, Удильщик... Я бы все же хотел понять, как ею пользоваться?

***Удильщик.*** Сейчас я вам все объясню. Итак, мы остановились на том, что поступил заказ...

***Мартышка.*** Сова возвращается!

***Кашалот.*** Извините, Удильщик... Ну как, Сова, отправили Пеструховну?

***Сова (приближаясь).*** Отправила. Верно, она уж на месте.

***Кашалот.*** Гора с плеч свалилась! Продолжайте, дорогой Удильщик.

***Удильщик.*** Благодарю. Итак, что мы делаем, получив заказ? Прежде всего...

*Звонок телефона.*

***Кашалот.*** Извините, Удильщик... ***(Снимает трубку.)*** Директор Бюро добрых услуг Кашалот слушает.

***Мужской голос из трубки:*** Жалобную книгу готовь, я вот сейчас приплыву...

***Кашалот.*** Ну, зачем же сразу жалобную книгу? Какие у вас претензии? Кто это говорит?

***Голос из трубки:*** Манта, рыба Манта, из породы скатов. Акулий родич я, а кличка моя «Морской Дьявол», понял, нет? Ты кого мне послал?

***Кашалот (в сторону).*** Удильщик, кого вы послали Манте?

***Удильщик.*** Минутку... Вот карточка... Рыбы, которые нянчат мальков во рту: Апогон, Губан, тропические окуньки цихлиды... Ага, я послал Губана — у него рот растягивается и мальки в нем могут жить дольше.

***Кашалот (в трубку).*** Манта, к вашим малькам послан Губан. Губан!

Передаю по буквам: Гепард — Утка — Барсук — Анаконда — Носорог. А что, он не прибыл?

***Цианея полярная разрешает спокойно плавать среди своих смертоносных щупалец только малькам трески. Но как она отличает их от всех других рыб? Пока об этом можно лишь гадать…***

***Причинившая столокс хлопот коапповцам просьба Крокодилихи прислать наседку — редчайшее исключение: обычно крокодильи мамы закапывают яйца в песок.***

***Голос из трубки:*** Ты чего, не знаешь или притворяешься? Мальки...

Один у меня рыбенок, понял? Родился только, но росту в нем метр полный, весу девять кило. А твой Губан весь с Карася. Кто кого во рту будет нянчить, я тебя спрашиваю? Чего молчишь? Проглотил мой малек твою няньку!

***Кашалот (растерянно)*** Проглотил малек няньку .

***Гепард.*** Как сказал наш мудрый председатель, во всяком новом деле возможны он ошибки.

***Кашалот.*** Нет, надо наконец разобраться, почему картотека ошибается — идея ведь хорошая!

***Гепард.*** Надеюсь, к тому времени, когда мы разберемся, у нас еще останутся непроглоченные няни. Попытайтесь начать еще раз, Удильщик, допустим, принят заказ

***Удильщик (как попугай).*** Допустим, принят заказ...

*Мартышка замечает в озере медузу гигантских размеров, которая плывет к берегу*

***Мартышка*** Ой, посмотрите на озеро — какая огромная медуза!

***Удильшик.*** Мне дадут когда-нибудь договорить?!

***Мартышка.*** Но она же клиентка, ее нельзя заставлять ждать! Смотрите, она вся светится зеленоватым сиянием — наверное, от нетерпения... Ой, да она не одна — у нее под зонтом целая стайка маленьких рыбок!

***Удильщик.*** Это Цианея.. Отлично, я продемонстрирую на ней преимущества своей картотеки. ***(Выдвигает ящик с буквой «ц» и быстро перебирает карточки.)*** Ца... це... ци... Вот ее карточка! «Цианея полярная, адрес — Северные моря, зонтик розовый, диаметр зонтика два с половиной метра, длина щупалец до тридцати шести метров. Вооружение: в щупальцах многочисленные стрекательные клетки, в каждой из них стрекательная нить» .. С чем бы ее сравнить? Пожалуй, она похожа на свернутую в тугую пружинку крошечную боевую стрелу с отравленным наконечником! Неосторожное прикосновение к щупальцам — и сотни тысяч таких стрелочек вонзаются в кожу. Даже Человеку не поздоровится от такого залпа! Так, читаю карточку дальше, здесь самое главное: «Цианея содержит пансион для мальков». Теперь ищем другую карточку, где указано, для мальков какой рыбы...

***Цианея. (грассируя).*** Мадам, мсье, бонжур! Дети, сделайте реверанс... Как я вас учила? Хвостик вверх, плавнички в стороны... Мсье Удильщик, я приплыла вам сказать, чтобы вы не посылали ко мне мальков Ставриды. Направляйте их в Черное море в пансион медузы Ризостомы. Мой пансион только для мальков Трески.

***Удильщик.*** Позвольте, так? Неужели я перепутал? Не может быть, проверим: допустим, поступил заказ...

***Кашалот.*** Удильщик, вам надо навести порядок в своей картотеке. Дорогая Цианея, приношу извинения... пардон! Мы учтем, мадам, ваше пожелание. Какие чудные Мальки...

***Цианея.*** Ах, мсье, вы льете бальзам на мое сердце — я так их люблю, они шарман — прелесть! ***(Напевает.)*** Без мальков Трески, жирофле-жирофля, я умру с тоски, жирофле-жирофля...

***Мартышка.*** Дорогая Цианея, а родители навещают Мальков?

***Цианея.*** Зачем, мадемуазель! Родители из них спокойны: я оберегаю детей от дурного влияния улицы. Мой пансион закрытого типа — если сюда заплывает посторонняя рыба, я парализую ее стрекательными клетками и съедаю натурель.

***Гепард.*** Недурно... А как удается избежать этой участи вашим воспитанникам?

***Цианея.*** Если я каждому стану открывать этот секрет, мои

воспитанники не будут в безопасности. ***(Малькам.)*** Дети, займитесь чем-нибудь... ну, спойте нашу шансон, нашу грустную песенку...

***Мальки (поют).***

Вот стрекательные клетки. Вы не трогайте их, детки, Будет вам бо-бо, Будет вам бо-бо.

***Кашалот (восхищенно).*** Дорогая Цианея, вы прирожденный педагог!

***Цианея.*** О да, мсье! (Малькам). Дети, покажите дяде, как я вас учила выкусывать блох.

*Мальки подплывают к зонтику Цианеи и начинают «склевывать» впившихся в него крошечных морских рачков.*

Фи, дети, фи! А где же грация, где хорошие манеры? Повторите — делаем раз, делаем три, раз — три, раз — три...

***Мартышка.*** Мальки выкусывают из вашего зонтика морских блох?

Какая вы счастливая — вам не приходится искать их самой!

***Цианея.*** О да, мадмуазель, мальки Трески избавляют меня от дурно воспитанных рачков. Это скромная плата моих воспитанников за пансион.

***Гепард.*** Теперь я понимаю, почему без мальков Трески Цианея умерла бы с тоски — ее заели бы морские блохи...

***Цианея.*** Оревуар, мы уплываем... дети должны дормир — спать. ***(Величественно удаляется.)***

***Кашалот (кричит вслед).*** Оревуар, мадам! ***(Удильщику.)*** Удильщик, вы так и не показали, как пользоваться картотекой.

***Удильщик.*** Сейчас покажу — слушайте внимательно. Допустим, к нам обратилась клиентка с просьбой найти кормилицу. Находим карточку... *Телефонный звонок.*

***Женский голос из трубки (радостно):*** Я хотела сообщить, что мои крокодильчики уже вылупились, чувствуют себя хорошо! Правда, один из них цапнул няню за ногу, а другой за хвост — принесите ей мои извинения.

***Кашалот.*** Кому — ей?

***Голос:*** Курице.

***Кашалот.*** Что-о? ***(В сторону.)*** Мы... послали Курицу насиживать крокодильи яйца! Что теперь будет, что будет...

***Мартышка.*** Вот потеха! Зачем Крокодилихе наседка — ведь обычно она яйца в песок закапывает... Да придите вы в себя, Кашалот, и ничего не бойтесь — когда появится Курица, спрячьтесь на дно озера!

***Удильщик.*** Да, да, наш несравненный председатель, вам ведь ничего не стоит пробыть под водой два часа на одном вдохе!

*Издалека слышится гневное кудахтанье.*

***Мартышка.*** Вон она бежит — разъяренная, как фурия! Гепард, вешайте скорее вот эту табличку.

***Кашалот.*** Скажите, что меня нет. ***(Ныряет в озеро.)***

***Курица (приближаясь).*** Где директор ваш, где кровопивец окаянный? Пашано отборное сулил... Я те дам пашано, век меня помнить будешь!!

***Гепард.*** Вы напрасно кричите, дорогая Курица. Посмотрите на табличку: «Закрыто на переучет нянь». Председателя КОАППа Кашалота нет и не будет — у нас даже некому закрыть заседание.

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп.

***Мартышка (подмигнув остальным коапповцам).*** Уважаемая Курица, вы что, плохо слышите? Птица-Секретарь к вам обращается.

***Курица (с беспокойством).*** А чего она прокричала?

***Мартышка.*** Она приглашает вас, чтобы переучесть. Ведь вы няня? Няня! Значит, эта табличка и к вам относится.

***Стрекоза.*** Да, да, так что, будьте добры, пройдите к птице-Секретарю. Я вас провожу...

*Курица уходит, сопровождаемая Стрекозой.*

***Удильщик.*** Должен сказать, коллеги, что этот инцидент как нельзя более кстати — я воспользуюсь перерывом в работе нашего Бюро, чтобы усовершенствовать свою картотеку.

***Сова.*** Ишь ты... а звери да птицы, стало быть, как жили прежде без услуг, так и дальше обойдутся?

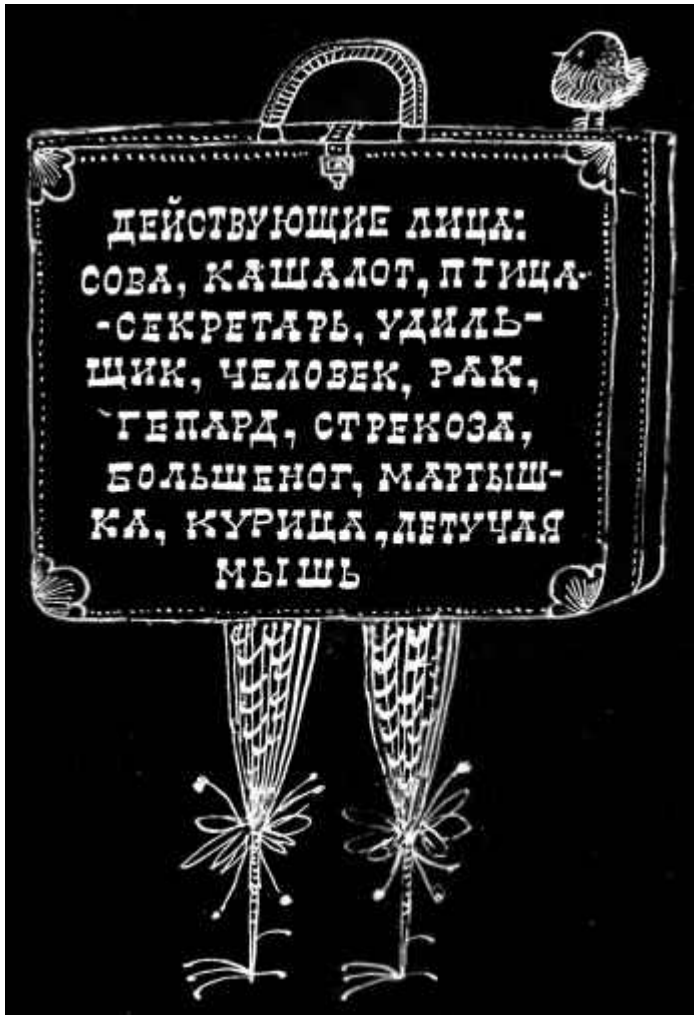
***Мартышка.*** То есть как это — обойдутся, Сова? Одни мы, что ли, на свете! А юные бионики — разве они не оказывают добрых услуг животным? Кто защищает их от браконьеров, ставит зимой кормушки, выкармливает из соски оставшихся без родителей зверят?

***Гепард.*** Положим, Мартышка, мы тоже не должны сидеть сложа лапы... У меня идея : скандала с Пеструховной можно было бы избежать, если бы для насиживания мы использовали не Курицу, а... впрочем, скоро узнаете — я должен кое-что подготовить...

# УМЕЛЫЕ НОГИ

## ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ N 13,

НА КОТОРОМ КАШАЛОТ ДЕМОНСТРИРУЕТ ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ПОСТОЯНСТВО В СВОЕМ СТРЕМЛЕНИИ ОБЛЕГЧИТЬ ЖИЗНЬ ЖИВОТНОМУ НАСЕЛЕНИЮ И ОСОБЕННО ЕГО ПРЕКРАСНОЙ ПОЛОВИНЕ, А КУРИЦА, НАПРОТИВ, – НЕ МЕНЕЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ И ДАЖЕ ЗАГАДОЧНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО ХАРАКТЕРА, ВЫЗВАННОЕ, ВПРОЧЕМ, ВЕСЬМА ПРОЗАИЧЕСКОЙ ПРИЧИНОЙ.




*В центре поляны КОАППа высится огромный, почти с двухэтажный дом, земляной холм. У его подножия собрались члены КОАППа во главе со своим председателем. Они чем-то озабочены, все время поглядывают в сторону лесной тропинки, явно кого-то ожидая.*

***Сова.*** Это что же, Кашалот, мы таперича так и будем сидеть сложа крылья да ждать?

***Кашалот.*** Вы правы, Сова. ***(Со вздохом.)*** Давайте работать. Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы.

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Удильщик.*** Нет, а все-таки обидно: приобрели такой великолепный инкубатор, шедевр бытовой техники, а использовать не можем.

***Кашалот.*** Да, да, Удильщик, ужасно обидно! Даже дверцу в гнездовую камеру и ту найти не сумели.

***Человек.*** Простите, дорогой председатель, но в инкубаторах сорных кур никакой дверцы нет. Нужно просто вырыть ход в гнездовую камеру, вот и все.

***Кашалот.*** Делать дыру в новой вещи?! Нет уж, Человек, подождем лучше мастера.

***Рак.*** Да мы его только вчера вызвали, он может прийти и через месяц и через год.

*Человек замечает вышедшую из леса птицу ростом с петуха.*

***Человек.*** Кажется, уважаемый Рак, на этот раз ваш мрачный прогноз не оправдался! ***(Показывает в сторону лесной тропинки.)***

***Гепард (изумленно).*** Мда... Небывалый случай — мастер уже идет!

***Стрекоза.*** Какой у него модный костюм: розовато-серый, а на спине и на грудке золотые пятнышки!

***Сова.*** Да ты на ноги-то, Стрекоза, погляди — здоровущие... Ишь вышагивает — ровно на ходулях!

***Большеног (деловито).*** Здравствуйте. Я из гарантийной мастерской.

Большеног, или, по-другому, Сорный петух. Этот инкубатор неисправен? В Австралии приобретали.

***Кашалот (пораженный).*** Как вы узнали?

***Большеног.*** По размерам: высота шесть метров, диаметр основания — пятнадцать. На Новой Гвинее и на островах Океании инкубаторы у большеногов поменьше. Такие крупные только в Австралии делают. Хороший аппарат, надежный. Та-ак, значит, совсем новый и уже не работает? Это бывает.

***Кашалот.*** Да он, собственно, исправен, наверное, но..

***Большеног.*** Температуру держит?

***Сова.*** А как ее мерить-то?! Клювом, что ли?!

***Большеног. А*** чем же еще? Мой клюв измеряет температуру с точностью до десятой доли градуса.

***Все (недоверчиво).*** До десятой доли градуса?

***Большеног.*** Тютелька в тютельку. Вам, можно сказать, повезло, что по вашей заявке пришел я — могли кого угодно прислать, мастеров по инкубаторам не хватает. Редкая специальность, притом, заметьте, чисто мужская. Из всех птиц на свете мы, большеноги, единственные умеем инкубаторы строить и регулировать. ***(Многозначительно.)*** Так что сами понимаете...

***Все.*** Да, да, понимаем...

***Большеног.*** Это хорошо, когда сразу понимают. Ну, ближе к делу: проверим температуру в главной части аппарата —

гнездовой камере. ***(Подходит к инкубатору, залезает на него и начинает быстро работать ногами.)***

***Стрекоза.*** Смотрите, Большеног роет ход!

***Мартышка.*** Совсем зарылся — один хвост торчит! ***(Кричит.)*** Дорогой мастер, ну что там?

***Большеног (вылезает из гнездовой камеры).*** Нарушен тепловой баланс: вместо тридцати трех градусов — тридцать пять. Надо менять термоэлемент. Деталь дефицитная, в продаже ее нет, придется делать самому... если договоримся, конечно.

***Человек.*** А что, уважаемый Большеног, теперь так трудно достать опавшие листья и траву? Это ведь и есть «термоэлемент» инкубатора, не так ли? Трава и листья преют, и выделяется тепло.

***Большеног (спускается с инкубатора).*** Верно. Но чтобы они прели, нужно замочить. А где воду достанешь? Летом у нас, в Австралии, дождей почти не бывает, значит, приходится траву и листья с осени заготавливать: рыть огромную яму, сгребать их туда, засыпать землей. Это не зернышки клевать — тут ноги приложить надо. Зато всю зиму дождевая вода будет стекать в яму и увлажнять.

***Сова.*** Так то в Австралии, Большеног, а у нас-то дождей и летом хватает.

***Кашалот.*** И потом, дорогой мастер, все это слишком долго. А нельзя ли как-нибудь наладить инкубатор прямо сейчас? ***(Тихо.)*** Мы договоримся...

***Большеног (раздумывая).*** Угу... тогда можно и просто отрегулировать. ***(Снова забирается на инкубатор.)*** Прямо сейчас и начну.

***Не уверен, что большеног носит с собой чемоданчик, но если и носит, то лишь для пущей важности: инструментом непревзойденному строителю инкубаторов служат собственные ноги, а прибором для измерения температуры — клюв.***

***Кашалот (отдуваясь, с облегчением).*** Ну, теперь все в порядке! ***(Торжественно.)*** Птица-Секретарь, повесьте объявление: «Впервые на поляне КОАППа открыт пункт проката бытовых приборов. Работает круглосуточно».

***Стрекоза.*** Представляю, сколько будет желающих... А прибор только один.

***Удильщик.*** Пока один, Стрекоза, но мы организуем кружок «Умелые ноги» и сделаем столько инкубаторов, сколько потребуется, — образец у нас есть!

***Мартышка.*** А сейчас пусть клиенты пользуются этим образцом в порядке живой очереди.

***Кашалот.*** Нет. Мартышка, сначала нужно обеспечить самых нуждающихся

***Рак.*** Никак я в толк не возьму... Ну, домашние птицы понятно, а с чего это вдруг дикие стали нуждаться в инкубаторе? Вроде бы до сих пор без него обходились.

***Удильщик.*** Мало ли что было до сих пор, Рак. Вы послушайте, что нам пишут: «Мы, простые труженики — Королевские альбатросы, просим облегчить нам жизнь. Как же так: живем в век прогресса, а насиживаем по старинке, как наши предки — больше одиннадцати недель! Неужели нельзя механизировать этот тяжкий труд?»

***Нельзя не согласиться с уважаемой Совой: хотя удивительная бескрылая птица Киви из Новой Зеландии насиживает всего лишь чуть дольше недели — в одиннадцать раз меньше Королевского альбатроса, — но на такую скушную домашнюю работу и одной недели жалко!***

***Рак.*** Тоже мне — труд! Сидят себе дома, в гнезде...

***Мартышка.*** Вот-вот, многие домашнюю работу и за работу не считают, а попробовали бы сами просидеть одиннадцать недель — наверняка бы взвыли!

***Сова.*** Правду сказать, другие-то птицы поменьше на это дело тратят: певчие, к примеру, меньше двух недель, а Киви — чуть дольше недели. . А ведь верно — и одной недели жалко!

***Львы никогда не устраивают диспуты на тему «Чем занять свободное время?». Они давно решили эту трудную***

***проблему. Что ж, от сна, говорят, еще никто не умирал...***

***Кашалот.*** Вы правы, Сова! Конечно, жалко! Каким содержательным, интересным мог бы стать досуг птиц, если бы у них было столько же свободного времени, сколько у... у...

***Гепард.*** У моего родственника Льва, например.

***Человек.*** Что и говорить, Гепард, Лев проводит свой досуг очень «содержательно». С помощью миниатюрных телеметрических радиопередатчиков ученые выяснили недавно, что в среднем по двадцать часов в сутки львы... спят!

***Кашалот.*** Вот видите, что дает разумная организация быта! Наш святой долг — всемерно распространить этот передовой опыт и облегчить тем самым жизнь животным, в первую очередь нашим замечательным подругам! *Все аплодируют.*

Инкубаторы — это только начало: за ними последуют... ммм... я еще не знаю, что за ними последует, но это будет нечто грандиозное!

***Мартышка.*** Я бы даже сказала — величественное! А вы, Рак, — вы типичный консерватор: привыкли пятиться назад и сдерживать технический прогресс!

***Удильщик.*** Но это вам не удастся! (***Декламирует с пафосом)*** Трепещите, консерваторы : Мы внедряем инкубаторы!!

***Рак.*** Ну что ж, посмотрим, как эта гора земли живую птицу вам заменит.

***Сова.*** И впрямь чудно... Неужто птенчики отседа появятся, а?

***Человек.*** Не вы первые сомневаетесь в этом. Когда Джемелли Карери — один из восемнадцати оставшихся в живых участников кругосветного путешествия Магеллана — рассказал о том, что на островах Тихого океана есть птицы, которые строят инкубаторы, его подняли на смех. Белые поселенцы в Австралии принимали сооружения большеногое за могильные курганы туземных воинов. И лишь сравнительно недавно австралийский биолог доктор Гарри Фрит окончательно доказал, что это самые настоящие инкубаторы, да еще какие! Доктор Фрит проделал много экспериментов, пытаясь изменить температуру в гнездовой камере. Он, например, удалял оттуда основной источник тепла — преющие листья и траву, в других опытах, наоборот, — подогревал инкубатор, зарыв под ним три электрические печки. И все равно, Большеног сумел сохранить необходимую температуру: тридцать три градуса — ни больше, ни меньше!

***Сова.*** Золотые ноги! И где ж это он всей этой премудрости-то выучился?

***Большеног (спускается к коапповцам).*** Нигде, Сова, у меня это умение в крови. Нас, большеногое, никто не учит — мы

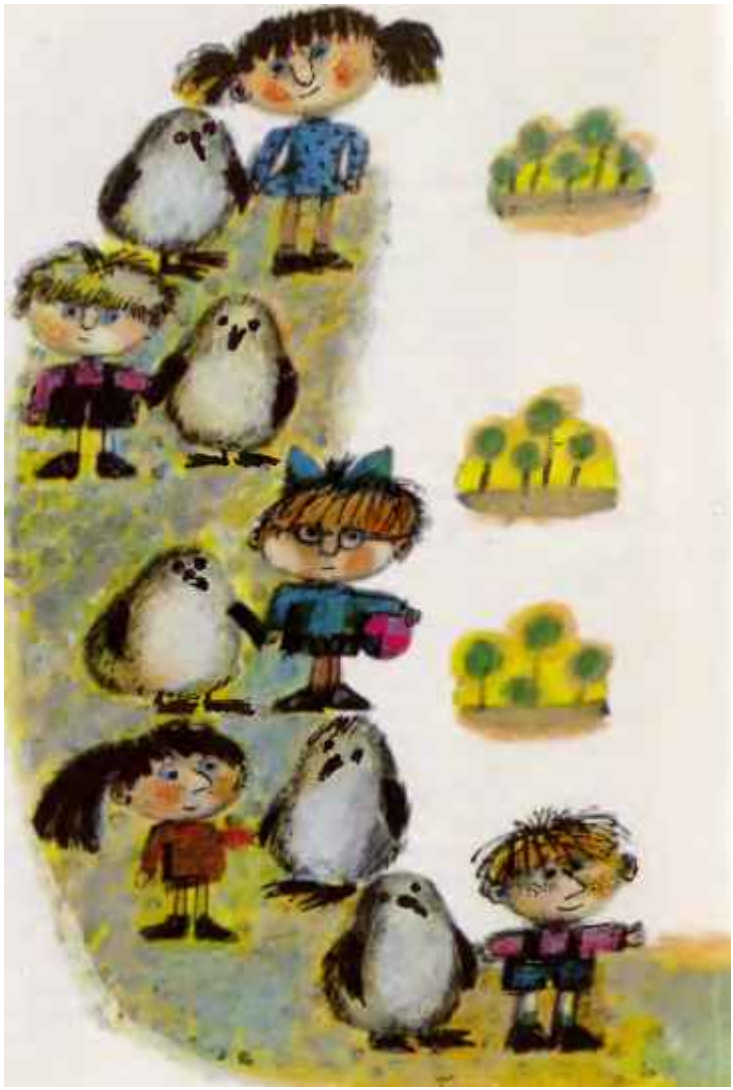
мастера потомственные. Ну, Кашалот, я все отрегулировал. Температура в норме — тридцать три градуса. Поддерживайте ее на этом уровне...

***Кашалот.*** Хм... легко сказать. А как поддерживать?

***Большеног.*** Дело это тонкое — у нас есть свои секреты, но вам, так и быть, я все объясню.

***Кашалот.*** Огромное спасибо! Птица-Секретарь, записывайте слово в слово. Мы вас внимательно слушаем, дорогой мастер.

***Большеног.*** Значит, так. Прежде всего надо твердо выучить основное правило сорных кур: «Не выноси сор из избы — используй его в инкубаторе». Теперь порядок регулировки. В гнездовой камере может случиться перегрев или недогрев. Если недогрев — подсыпьте туда нагретый на солнце песок. С перегревом сложнее. Видите наверху слой песка? Это для защиты от солнечных лучей. Утром и вечером слой делайте тоньше, а днем, в жару, — толще, до метра. Если это не поможет — ройте вентиляционные каналы. В крайнем случае охладите камеру песком.



***В нашем детском саду пингвинята, наверное, чувствовали бы себя как дома — детсадовские порядки они знают по собственному опыту***

***Удильщик.*** Позвольте, как же так: и нагревать песком и охлаждать песком?

***Большеног.*** Ну и что? Одна и та же деталь используется для разных целей — в технике это называется «унификацией деталей». Все записали? Ну, я пошел. Будьте здоровы. ***(Делает десяток шагов, останавливается и кричит.)*** Да, чуть не забыл. Холодный песок получают так: рано утром, перед рассветом, когда прохладно, надо разбросать песок по земле, и он охладится. ***(Уходит.)***

***Человек.*** Послушать его — все так легко и просто. А ведь во время этих манипуляций Большеног перемещает за лето свыше двадцати тонн песка и земли!

***Кашалот (потрясенный).*** Кошмар!

***Гепард.*** Зато никакого ручного труда — только ножной. Сплошная автоматика!

***Мартышка.*** От такой автоматики недолго и ноги протянуть. Ничего себе — облегчение жизни!

***Кашалот.*** Да, да, это никуда не годится. Какая досада!

***Стрекоза.*** Самое ужасное, что многие, наверное, уже видели наше объявление о прокате бытовых приборов.

***Удильщик.*** Скандал!

***Человек.*** Хорошо, что я предвидел, чем все это может кончиться, и взял с собой портативный электрический инкубатор.

***Мартышка.*** Честь КОАППа спасена!

***Кашалот.*** А где, где этот аппарат?

***Человек.*** Я его оставил вон за той горкой. ***(Удаляясь.)*** Сейчас принесу.

***Сова.*** Гляньте-ка — Большеног возвращается... Не иначе чего-то забыл.

***Большеног (приближаясь).*** Я забыл еще сказать, что один цыпленок уже вылупился, следующий появится дней через пять, а всего цыплят будет тридцать пять — полный комплект, я проверил.

***Кашалот.*** Подождите, Большеног, какой комплект, какие цыплята? Ничего не понимаю.

***Большеног.*** А я думал, вы знаете. Так, ясно : вам всучили инкубатор с загруженной гнездовой камерой. Это бывает.

***Гепард.*** Так сказать, в качестве бесплатного приложения.

***Удильщик.*** Ммда, для полного счастья нам не хватало именно этих цыплят.

***Кашалот.*** Что же нам с ними делать?

***Большеног.*** Чего не знаю, того не знаю. Ну, всех благ. ***(Уходит.)***

***Стрекоза (кричит вслед).*** Постойте, мастер, а где цыпленок, который уже вылупился?

***Большеног (издали).*** Роет себе ход на поверхность — все наши цыплята так делают.

***Кашалот.*** С ума можно сойти... Вот так всегда: хочешь облегчить жизнь другим, а вместо этого затрудняешь себе...

***Стрекоза.*** Но ведь цыплятки ни в чем не виноваты. Мы должны их воспитать!

***Кашалот.*** Легко сказать, Стрекоза. Тридцать пять цыплят! Я с одним своим Кашалотиком не знаю как справиться...

***Мартышка.*** Стойте, кажется, я придумала. Нужно отдать цыплят в детсад!

***Удильщик.*** Отличная мысль, Мартышка. Детские сады есть у

пингвинов, у морских котиков...

***Кашалот.*** Это далеко, Удильщик?

***Удильщик.*** Не очень: детсад пингвинов на берегу Антарктиды, а котиков — на Командорских и Курильских островах, у прибрежных скал.

***Кашалот.*** О-о! Ну, что делать, — я отвезу их туда.

***Стрекоза.*** Нет, нет, милый Кашалот, не отвозите их туда — эти садики под открытым небом, цыплята могут простудиться!

***Удильщик.*** Я нашел выход!.. Минутку терпения — где-то у меня была фотография... ага, вот она! Взгляните... ну как, оценили?

*Все рассматривают снимок, тщетно пытаясь что-нибудь на нем разобрать.*

***Сова.*** Да что ж тут можно оценить-то, Удильщик? Ничегошеньки не видно, одна чернота.

***Удильщик.*** Естественно, Сова, — снимок сделан в пещере, в полной темноте. А изображены на нем образцово-показательные ясли... Правда, обычно их никому не показывают. Но условия там сказочные : закрытое помещение, микроклимат! Младенцы располагаются примерно вот в этой части снимка, они висят гроздьями — так называемый «гроздевой метод воспитания», неужели не слышали? Результаты блестящие!

***Кашалот.*** Блестящие? Хм... А нельзя ли все-таки побывать в этих яслях?

***Удильщик.*** Почему же нельзя? Пещера рядом.

***Кашалот.*** Но ведь там кромешная тьма, вы сами только что сказали, что же мы увидим?

***Удильщик.*** А мой фонарик на конце удочки на что? Все за мной!

***Стрекоза.*** А вдруг, пока мы будем в пещере, цыпленок прорвет свой ход и вылезет.

***Кашалот.*** Нужно кого-то оставить здесь... вот Рака, например.

***Мартышка (смеется).*** Рак в роли няньки! Разве он угонится за цыпленком? Я тоже не останусь — я хочу посмотреть ясли.

***Удильщик.*** Надо бросить жребий.

***Сова.*** Гляньте-ка, Курица сюда бежит... Эге, да это никак Пеструховна! Вот вам и нянька.

***Кашалот (тихо).*** «Нянька»... Она мне сейчас такой скандал закатит за тот случай с крокодильими яйцами...

***Мартышка.*** Застала-таки вас! Но до чего же злопамятная...

***Курица (приближаясь).*** Здравствуйте, милые, славные животные!

***Рак (тихо).*** Что с ней? Словно подменили...

***Удильщик (тихо).*** Да нет, Рак, видимо, просто минута хорошего настроения, надо этим воспользоваться!

***Кашалот (тихо).*** Попробую, Удильщик. ***(Елейным голосом.)*** Здравствуйте, дорогая Курица! Э-э... скажите, вы не могли бы побыть здесь до нашего возвращения? Дело в том, что без нас может появиться цыпленок, вот отсюда — это инкубатор сорных кур...

***Курица (со вздохом).*** Когда-то и я была ссорной курицей... Не беспокойтесь, я останусь. До чего приятно оказать услугу такому чудному, симпатичному Кашалоту!

***Мартышка (тихо).*** Невероятная трансформация! ***(Громко.)*** Вот выручили.

***Все.*** Большое спасибо! Гора с плеч!

***Удильщик (тихо).*** Любопытно, а что значит — она была сорной курицей? Что она хотела этим сказать?

***Кашалот.*** Сейчас некогда разбираться, Удильщик, надо спешить. ***(Удаляется, кричит издали.)*** Да, уважаемая Курица, тут придет один Человек, передайте ему, что мы...

***Сова.*** Да он уж идет.

***Человек.*** Ну, друзья, вот электрический инкубатор, теперь мы сможем... А куда это вы все направились? Что случилось? Да остановитесь на минутку...

***Кашалот.*** Не можем, дорогой Человек. Тут что-то невероятное творится... мы попали, как кур во щи, — эти сорные куры подсунули нам...

***Удильщик (перебивает).*** Вот и пещера. Входите, я посвечу. Стрекоза, что вы там замешкались? Нашли время цветы собирать!

***Стрекоза.*** Надо же что-нибудь принести детям. Лечу, лечу!

*Коапповцы входят в пещеру. Голоса звучат гулко.*

***Удильщик.*** Так, сейчас сориентируюсь. Ясли должны быть где-то здесь...

***Кашалот.*** Но я не вижу гроздей.

***Стрекоза.*** Да вот же гроздья, вот — летучие мышата висят, уцепившись друг за друга... Какие крохотулечки! Головки словно плюшевые, и ушки торчат — просто чудо!

***У длинноносой летучей мыши язык тоже длинный — иначе как бы она могла дотянуться до нектара, спрятанного в глубине цветка?***

***Удильщик.*** Матери спокойно оставляют здесь малышей, а сами улетают по своим делам.

***Сова.*** Да что ты говоришь-то, Удильщик? Летучие мыши завсегда детишек малых с собой берут, так с ими и летают, я

сколько раз видала: охотится ночью летучая мышь, а мышонок ейный на груди — уцепится крепко и сидит.

***Человек.*** Не у всех так, дорогая Сова. Длинноносые летучие мыши, улетая по ночам из пещеры, не берут малышей с собой, а оставляют в таких вот своеобразных яслях.

***Мартышка.*** Да здесь их тысячи! Непостижимо, как мать находит тут своего младенца?

***Рак.*** А зачем им разбирать — свой, не свой... Может, у них все дети общие.

***Человек.*** Давайте проверим.

***Все.*** Но как?

***Человек.*** Очень просто: повторим эксперимент американских биологов Кокрама и Хейворда. Они переносили детенышей длинноносых летучих мышей в другой конец пещеры...

***Мартышка (перебивая)*** Я поняла, поняла — мы тоже кого-нибудь перенесем... Вот этого, ладно? Иди сюда, маленький, не бойся.

***Стрекоза.*** Но его мама, когда вернется, ужасно испугается.

***Гепард.*** А мы положим здесь ваши цветы, Стрекоза, тогда она не будет волноваться — похитители детей, как правило, не оставляют букетов.

***Все.*** Правильно! Пошли!

***Удильщик.*** Свернем сюда... ага, спрячемся в этой глубокой нише.

***Сова.*** Фонарик-то погаси, Удильщик.

***Удильщик.*** Он не гасится. Чем бы его прикрыть?

***Мартышка.*** Давайте я закрою ладошками... ой, как стало темно!

***Кашалот.*** И долго мы будем так сидеть?

***Человек.*** Думаю, что недолго. Но надеюсь, дорогой Кашалот, вы успеете рассказать мне, что все-таки служилось.

***Кашалот.*** Понимаете, эти сорные куры вместе с инкубатором подсунули нам...

***Летучая мышь.*** Добрый день... хотя здесь не отличишь дня от ночи, верно? Вы взяли мою малышку поиграть, да?

*Всеобщее изумление.*

***Сова.*** Поиграть, только поиграть, милая, — сейчас отдадим. ***(Понизив голос.)*** Ишь ты — разыскала! Такого махонького, да еще в такой тьме. Как же это она, а?

***Человек.*** Возможно, с помощью ультразвукового локатора, но не исключено, что и обоняние играет здесь свою роль или какие-то неизвестные пока органы чувств... Ученым еще предстоит это выяснить, уважаемая Сова.

***Удильщик.*** Потрясающе! Мартышка, да освободите наконец

мой фонарик!

*При свете фонарика все видят длинноносую Летучую мышь.*

***Гепард.*** О-о, мама — вылитая дочь, то есть наоборот, ваша дочь, милая Летучая мышь...

***Летучая мышь.*** Она ужасно симпатичная, правда? Ну, иди к маме, вот так. А я как увидела цветы, сразу поняла: раз принесли нам вкусненькое, значит, это друзья.

***Мартышка (хохочет).*** Вкусненькое! Первый раз слышу, чтобы так говорили о цветах!

***Удильщик.*** Видите ли, Мартышка, у длинноносой Летучей мыши очень длинный язык, который...

***Мартышка.*** А что, я сказала что-нибудь лишнее?

***Удильщик.*** Да нет, я не договорил: у нее в прямом смысле длинный язык, который помогает ей дотянуться до нектара.

***Летучая мышь.*** Верно — я ведь питаюсь нектаром! Другие летучие мыши питаются чем придется — одни фруктами, другие рыбой, большинство насекомыми, есть даже такие, что питаются кровью, их за это называют кровососами... Вот ужас-то, правда? А мои подруги жили в одной лаборатории, там ученые кормили их сахарным сиропом — вот повезло! Мы ужасно любим сладкое... Это плохо, да? Зато мы опыляем цветы — точь-в-точь, как колибри: когда просовываем голову в цветок, на ней остается пыльца. Нам даже дали за это второе имя : летучие мыши-колибри!

***Кашалот.*** Летучие мыши-колибри? Это прелестно! И ясли у вас такие замечательные... ***(Тихо.)*** Скажите, а нельзя ли устроить к вам нескольких цыплят?

***Гепард.*** Да, да, всего лишь нескольких — штук тридцать пять, не больше.

***Летучая мышь (тихо).*** Конечно, можно, приводите! ***(Громко.)*** Ну, я полечу, ладно? А то мои подруги выпьют весь нектар из вашего букета.. Счастливо!

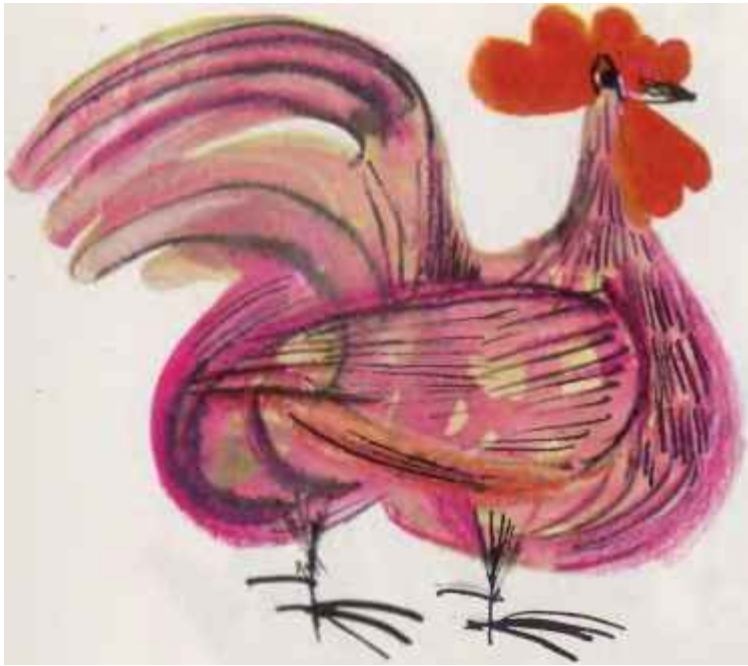
***Кашалот.*** Нам тоже надо поспешить. Скорей, скорей, друзья.

*Все направляются к выходу из пещеры.*

***Стрекоза (издали).*** Я уже у выхода! Ой, сюда бежит Курица, которую мы оставили у инкубатора!

***Курица (приближаясь).*** Я вас всюду ищу! Там появился цыпленочек — такой очаровательный, такой розовый!

*О такой обеденной обстановке длинноносые летучие мыши могут лишь мечтать — им ведь приходится доставать нектар, повиснув в воздухе рядом с цветком*



***Самая драчливая курица становится тихой и кроткой, если надеть ей розовые очки. Интересно, происходит ли такое же волшебное превращение и с петухами?***

***Кашалот (запыхавшись).*** Так- так И где же он сейчас?

***Куриша.*** Немножко отдохнул и улетел — во-он к тем розовым деревьям!

***Кашалог.*** Что-о?! Где вы видите розовые деревья?!

***Сова (тихо).*** Слышь, Кашалот, Пеструховна то того... Деревья у ей розовые. Про птенчика сказала, будто он полетел, — это в первый- то день жизни!

***Удильщик.*** А помните ее странное, мягко говоря, заявление. что, мол, раньше она была сорной курицей?

***Курица,*** Не сорной, а ссорной. Да, была, раньше я со всеми ссорилась и даже дралась с другими курами. А потом вдруг увидела, какие все кругом славные, приятные, розовые... и жить сразу стало так легко, так хорошо!

***Кашалот.*** Кому мы доверили цыпленка... Кошмар!

***Человек*** Наконец-то я понял, что здесь произошло. Успокойтесь, милый Кашалот, ничего страшного не случилось. Птенцы у сорных кур действительно в первый же день жизни могут летать — да-да, они появляются на свет полностью оперенными и не нуждаются в помощи родителей, а тем более няни. Я понимаю, Курица ведет себя немножко странно, но это, я

думаю, потому, что у нее. Минуточку... Уважаемая **Пестрvховна,** разрешите заглянуть вам в глаза.

***Курица*** Как же отказать такому чудному, такому розовому Человеку!

*Человек приподнимает Курице веко и что-то внимательно рассматривает.*

***Человек.*** Ага, гак я и думал, друзья, перед вами одна из участниц интереснейшего опыта. Ученые давно уже знали, что цвет всего, что окружает людей, влияет на их самочувствие, настроение, поведение. Ну, а у животных? И вот японские биологи вставили под веки самым драчливым курам пластмассовые розовые очки. Характер кур сразу резко изменился; они стали миролюбивыми, спокойными, никогда не раздражаются...

***Гепард.*** И не портят себе жизнь из-за пустяков, которые, как говорится, выеденного яйца не стоят.

***Мартышка.*** Еще бы — ведь они смотрят на мир сквозь розовые очки!

***Кашалот.*** Хм... выходит, то, чего мы добивались — сделать жизнь животных легче и приятнее, — можно достичь таким простым способом! Дорогой Человек, а нельзя ли обеспечить розовыми очками всех животных?

***Человек.*** В принципе можно, но все ли животные согласятся их надеть?

***Кашалот.*** Это я беру на себя.

***Удильщик.*** Любопытно, коллеги, что может получиться из этой затеи?

***Мартышка.*** Но это же легко предвидеть, Удильщик: сквозь розовые очки животные начнут казаться друг другу настолько милыми и славными, что они перестанут друг друга есть!

***Стрекоза (восторженно).*** Да, да, я не стану больше охотиться за насекомыми, Удильщик не будет ловить рыбу, Гепард — гоняться за антилопами...

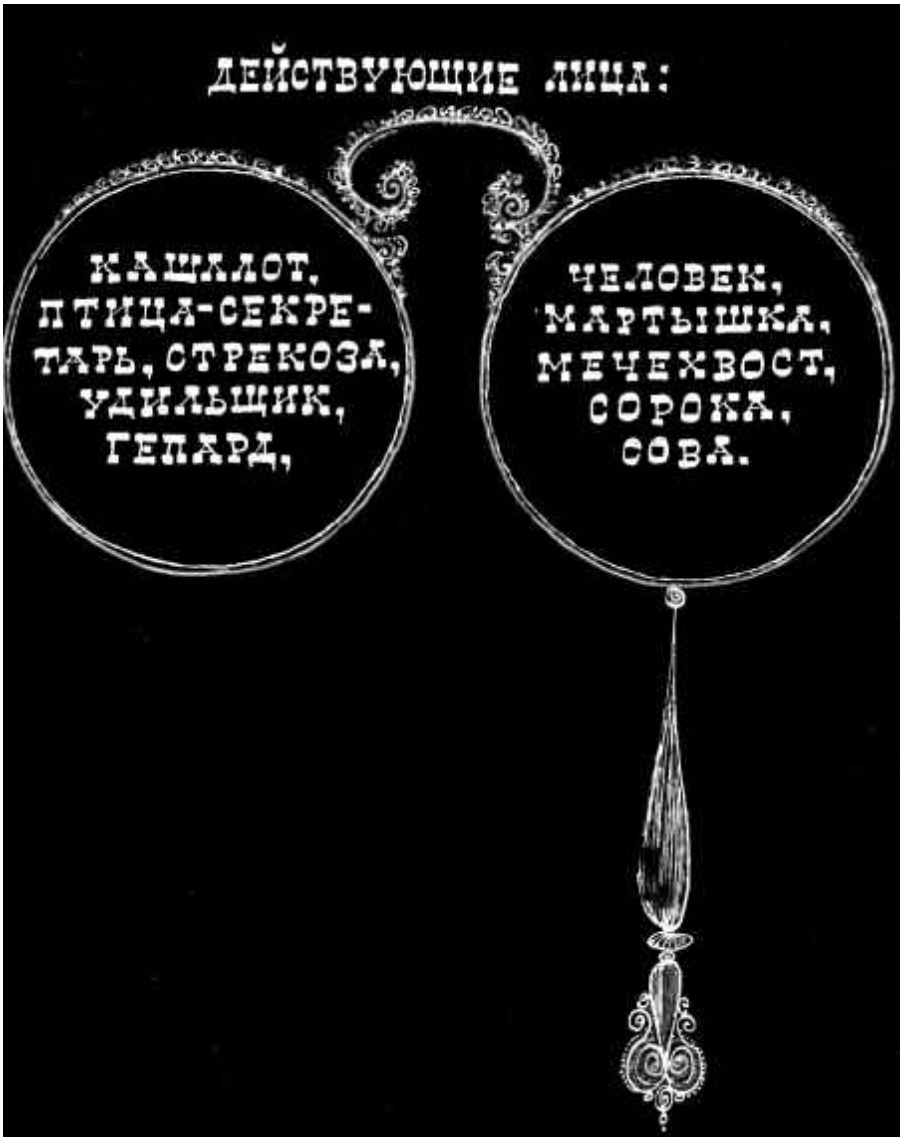
***Гепард.*** А наш любимый председатель прекратит глотать кальмаров.

***Кашалот.*** Да, прекращу. Закрываю заседание КОАППа!

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

# ОПЕРАЦИЯ «РО»
# ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ N 14,

ГДЕ ЗАЧИТЫВАЕТСЯ РЯД ВАЖНЫХ И ПОУЧИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ С ТАИНСТВЕННОЙ ДЛЯ НЕПОСВЯЩЕННЫХ ПОМЕТКОЙ «РО» И, В ЧАСТНОСТИ, ПИСЬМА ЮНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ КОАПТА, СОДЕРЖАЩИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОЗМОЖНЫХ ПОСЛЕДСТВИЯХ НЕКОТОРЫХ ПОСТУПКОВ, СОВЕРШАЕМЫХ ИЗ САМЫХ БЛАГОРОДНЫХ ПОБУЖДЕНИЙ.




*На поляне КОАППа красуется огромный плакат, на нем изображен в натуральную величину Кашалот с указующим ластом, в уста его вложен призыв:*

«Хочешь сделать животным добро? Внеси свой вклад в операцию «РО»!

***Кашалот (звонит в колокольчик).*** Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы!

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Кашалот.*** Коапповцы! Прошло уже немало времени с того знаменательного дня, когда мне в голову пришла великолепная идея — снабдить всех животных розовыми очками, благодаря

которым в лесах, полях, реках, океанах воцарятся спокойствие, миролюбие и всеобщее... ммм... точнее, всеобщая...

***Стрекоза.*** Доброжелательность.

***Кашалот (раздраженно).*** Стрекоза, зарубите наконец у себя на носу, если он у вас есть, что перебивать председателя абсолютно недопустимо! Я продолжаю. За истекший период проделана огромная работа, и пора подвести итоги. Кто доложит первым?

***Удильщик.*** Я, дорогой председатель!

***Кашалот.*** Отлично, докладывайте... Хотя подождите минутку — мне нужно предупредить секретаря об одной важной вещи... Птица-Секретарь, всю корреспонденцию с пометкой «РО» вручайте мне ВНЕ ВСЯКОЙ ОЧЕРЕДИ! Теперь я вас слушаю, Удильщик.

***Удильщик.*** Прежде всего я провел среди населения опрос с целью выяснить, кто обладает цветовым зрением. Вы понимаете, конечно, что лицам, не различающим цвета, надевать розовые очки бесполезно.

***Кашалот.*** Да, да, понимаем.

***Удильщик.*** Так вот, цвета видят: ракообразные, насекомые, головоногие моллюски — осьминоги, кальмары, каракатицы, большинство пресмыкающихся и птиц, меньшинство млекопитающих... Ну, и само собой, все рыбы. Известно, что они, то есть мы, охотно внедряем все новое, передовое... Взять хотя-бы ловлю рыбы на свет: когда я закидываю свою удочку с фонариком...

*Колокольчик.*

***Кашалот.*** Удильщик, не отвлекайтесь — о рыбной ловле мы поговорим в другой раз. Да, а почему в вашем перечне нет земноводных?

***Удильщик.*** Увы, они не обладают цветовым зрением.

***Человек.*** Вы ошибаетесь, Удильщик... Впрочем, так думали и многие ученые, пока этим вопросом не занялись биофизики Михаил Смирнов и Михаил Бонгард из Московской лаборатории органов чувств. Они установили, что в глазах лягушки есть два типа светочувствительных клеток : одни воспринимают голубые лучи, другие — красные. Изучив механизм цветового зрения лягушки, Бонгард и Смирнов созвали прибор, который различает цвета, только вмести глаз в нем элементы.

***Всеобщее благоденствие, которое наступит после того, как все животные наденут розовые очки, представлялись Кашалоту в виде такой примерно картины…***

***Удильщик.*** Дорогой Человек, спасибо за ценную информацию — я внесу в результаты опроса соответствующие изменения. А теперь я продолжу. Мне пришлась столкнуться с необъяснимым явлением, рыбья молодь стесняется носить очки! Но я нашел выход: стоило назвать очки светофильтрами. как рыбята их разу их расхватали. Мода, ничего не поделаешь…

***Гепард.*** Просто, как все гениальное.

***Кашалот.*** Да, Гепард, вы правы: переименовать очки в светофильтры — это гениальная мысль. Мартышка, докладывайте вы.

***Мартышка_*** У обезьян отличное цветовое зрение. Что мы — хуже людей? Необходимо было только подготовить общественное мнение. С этой целью я организовала два грандиозных мероприятия а) коллективную читку и обсуждение басни «Мартышка и очки» и б) массовую игру в палочки и колбочки, которые…

*Колокольчик.*

***Кашалот.*** Мартышка, мы занимаемся серьезным делом — при чем тут какая-то игра?

***Марі ышка.*** Это не «какая-то» игра, Кашалот, — она имеет самое прямое отношение к нашей задаче… Мне Человек все объяснил, а я объясню вам : понимаете, в глазах, а то шее, в сетчатке, есть два сорта клеток, чувствительных к свету: палочки и колбочки. Палочки не различают цвета, а колбочки различают!

***Человек.*** Недавно американские ученые Уолд и Мак-Николь нашли в сетчатке человеческого глаза колбочки трех разных видов: одни поглощают только оранжевые лучи, другие — только зеленые, а третьи — только синие. Смесь этих грех основных цветов дает ощущение любого цвета.

***Мартышка***. Вот видите, Кашалот, моя игра сразу дает возможность установить, кто различает цвета, а кто нет! У меня тут уже все зафиксировано: в глазах Человека сто тридцать миллионов палочек и семь миллионов колбочек ; в глазах...

***Кашалот (с горечью).*** Я выбываю из игры, Мартышка.

***Все.*** Как? Почему?

***Кашалот.*** Теперь я понял наконец, чего мне так не хватало — колбочек... Мои предки не догадались их приобрести, и потому я вижу мир лишь одноцветным...

***...и даже такой. Трогательное било бы зрелище, но... Впрочем, не будем опережать события, хотя бы и невероятные.***

***Сова.*** Это как у нас, у сов, говорят: «Зимой и летом одним цветом».

***Удильщик.*** Очень к месту сказано, дорогая Сова! Вот это новость — настоящая сенсация! Выходит, наш председатель руководит КОАППом, не зная даже, кто из нас какого цвета!

***Мартышка.*** Ну, палочки, я вам скажу, это тоже вещь — они не различают цвета, зато в миллион раз чувствительнее к свету, чем колбочки!

***Человек.*** И даже тот, у кого есть колбочки, ночью и в сумерки, когда свет очень слабый, видит одними палочками, и все становится для него одноцветным!

***Гепард.*** Как гласит английская пословица — «в темноте все кошки сэры»... Кстати, о Кошке, — я попросил ее, как

родственницу, навести справки о зрении кое-каких ее знакомых, и если вас, наш самоотверженный председатель, хоть немного утешит мысль, что вы не одиноки, я прочту ее письмо. ***(Достает конверт и вынимает письмо.)*** Вот оно, видите штемпель: «Кошкин дом». ***(Читает.)*** «Дорогой кузен, после вашего прошлого заседания моя хозяйка, пятилетняя Юленька Петрова, пыталась надеть мне бабушкины очки. Очень сожалею, но я была вынуждена слегка оцарапать ей руку, и она...» Ну, это из ее личной жизни, вам неинтересно, а вот здесь послушайте: «По твоей просьбе, Гепард, сообщаю, что те, с кем я часто встречаюсь по работе, — мыши, с одной стороны, и собаки — с другой, цвета не различают».

***Кашалот.*** Ну, а сама Кошка?

***Гепард.*** Об этом она не пишет.

***Человек.*** Вероятно, хочет сохранить за собой репутацию загадочного животного, которое «себе на уме». Ученым уже много лет не удается узнать, есть ли у кошки цветовое зрение... правда, недавно появилось сообщение, что кошка как будто видит все цвета радуги... Но это еще нужно проверить и перепроверить.

***Кашалот.*** Разумеется, нужно перепроверить, надеюсь, это не подтвердится.

***Стрекоза (заглядывая в Кошкино письмо).*** Гепард, а почему вы умолчали про Лошадь — вот же, Кошка пишет: «Лошадь различает около тридцати оттенков серого цвета, а также синий, зеленый, желтый и розовый».

***Кашалот (со стоном).*** И даже розовый... какая-то Лошадь, а я, ответственное лицо...

***Удильщик.*** Ну, Стрекоза! Только Кашалот успокоился — и вдруг ляпнуть такое!

***Гепард (тихо).*** Мда, весьма неосторожно — я же специально не прочел это место... Ну, что делать, как говорят футболисты, начнем с центра ***(Громко).*** Кашалот, будьте мужчиной... право же, цвет — это еще не все в жизни. ***(Понизив голос.)*** Говорят, многие роскошные цветные фильмы сильно уступают по качеству черно-белым... Один мой приятель, тоже Гепард, смотрел недавно черно-белый фильм, и он его просто потряс!

***Человек.*** Я знаю об этом случае: Гепарду показали на экране антилопу, и он бросился на нее. Если бы его не удержали, он бы, наверно, изорвал весь экран.

***Стрекоза.*** Вот какова сила черно-белого искусства!

***Кашалот.*** Увы, для меня другого и не существует...

***Удильщик.*** Вы все еще переживаете? Сейчас я вас развеселю: послушайте, как ответила одна «поэтическая» особа на мой вопрос, есть ли у нее цветовое зрение. ***(Декламирует.)***

Я вижу мир в зеленом свете:

Об этом знают даже дети!

Дети — возможно, но я этого не знал...

***Стрекоза.*** Ах, мир в зеленом свете — это должно быть так красиво! ***(Поет.)*** «Все стало вокруг голубым и зеленым...»

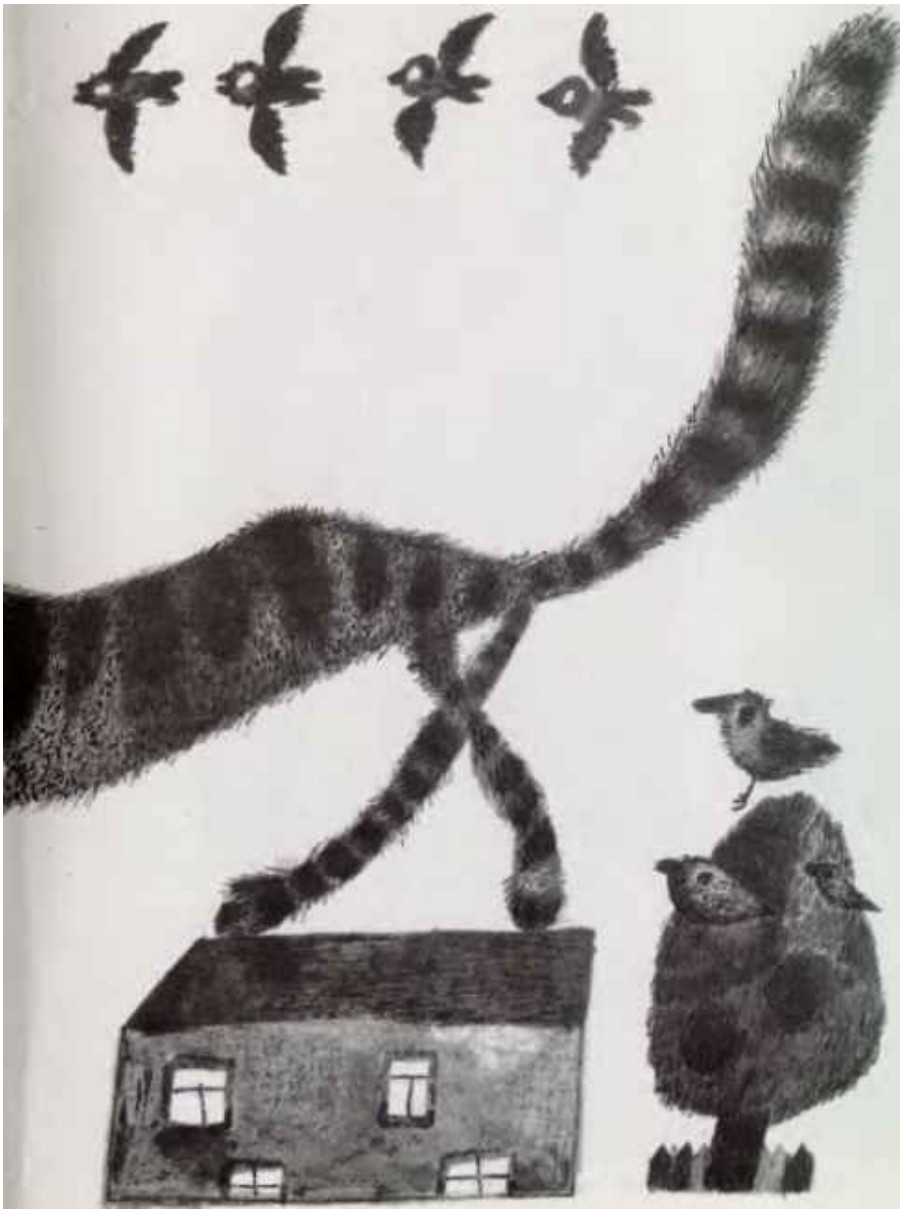
***Гепард.*** Не прибавляйте, Стрекоза, — только зеленым. Видимо, автор этого ответа очень молод, — так сказать, молодо-зелено...

***Удильщик.*** Да нет же, Гепард, в том-то и дело, что эти вирши сочинила экспромтом Черепаха весьма почтенного возраста: ей около двухсот лет! Оказывается, черепахи видят все как бы через зеленые очки... Простите, — светофильтры.

***Мартышка (хохочет).*** Кашалот, ну, улыбнитесь, ведь это ужасно смешно! Все вокруг зеленое-зеленое!

***Кашалот.*** Зеленая тоска... Нет, нет, не утешайте меня : из всех членов КОАППа только я влачу жалкое существование без единой колбочки!

***Сова.*** Да полно, Кашалот, своих-то глаз грех стесняться — уж какие есть... Ты погляди-ка на эти ребячьи письма — вот Игорь Завальный из города Сумы спрашивает меня, как, мол, глаза мои устроены, а тут Витя и Танечка Игитовы из Ульяновской области, из села, слышь, Лебяжье, и Оксана Токар из Кустанайской области, сомневаются — вижу ли я днем. Так ведь я им все как есть прописала — и что хорошо и что худо. Вижу, мол, я и средь бела дня неплохо. А глаза у меня такие громадные, что двигать ими самими не могу, как другие птицы, только вместе с головой их и повертываю, зато свет они ловят самый что ни на есть слабый — ну, ровно эти... телескопы: при одних звездах все вижу!.. Да вот незадача : цвет они не различают, не то что у дневных птиц.



***В том, что кошки отлично видят птиц, сомневаться не приходится. А вот какими они их видят — цветными или черно-белыми? Может быть, вам, читатель, удастся это выяснить?***

***Гепард.*** Угу... теперь понятно, почему вы так кстати вспомнили поговорку «зимой и летом одним цветом».

***Мартышка.*** Вот это да! Выходит, уже два члена КОАППа не различают цвета.

***Кашалот (растроганно обнимает Сову).*** О-о, дорогая Сова, наконец-то я нашел в КОАППе родственную душу, которая видит вещи такими же, как и я!

***Сова.*** Что поделаешь, председатель, видно, матушка-природа меня, как и тебя, одними этими... палочками наделила.

***Человек.*** Зато в каком изобилии! У нас, людей, на одном квадратном миллиметре сетчатки четыреста тысяч палочек, а у вас, Сова, почти семьсот тысяч — больше, чем у любого другого существа на Земле!

***Мартышка.*** Настоящие палочки-выручалочки!

***Сова.*** Э-эх, ежели бы они всегда выручали, Мартышка, а то вот намедни, к примеру, сестра моя жаловалась: над гнездом ее кто-то лампу красную повесил да и светил по ночам, а она про то и не ведала, потому как мы, совы, красного-то свету совсем не видим, даже яркого, а он, супостат, этим-то и пользовался да и подглядывал в этот... в бинокль... да еще, говорят, про житье-бытье наше совиное в книжках потом прописал!

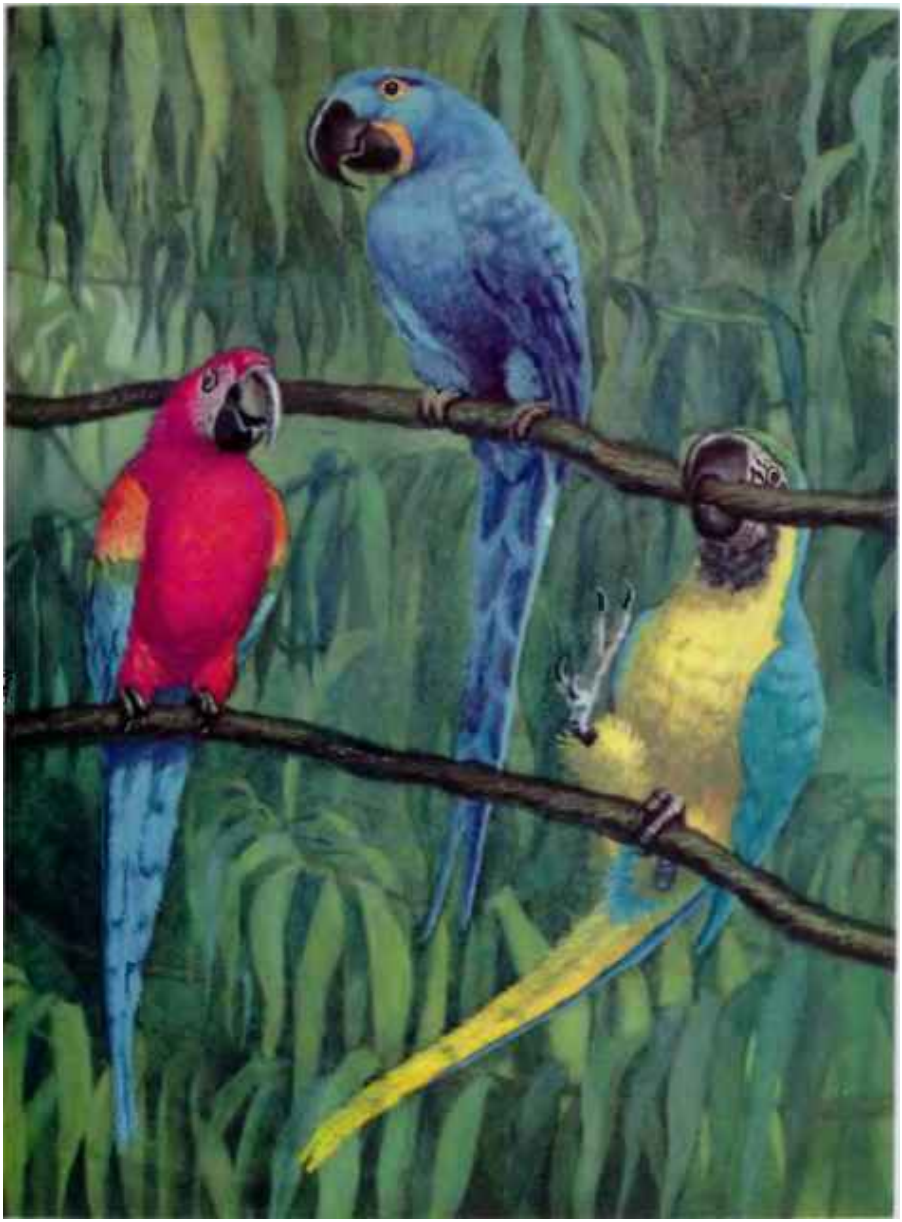
*Возгласы возмущения.*

***Человек.*** Уверяю вас, милая Сова, — английский биолог доктор Саузерн, наблюдавший за совиным гнездом при свете красной лампы, интересовался только тем, что совы приносят на обед своим совятам. Оказалось, что одно из любимейших совиных блюд — дождевые черви! Это было для ученого полной неожиданностью.

***Удильщик.*** Что же здесь неожиданного? Ради такого деликатеса многие рыбы готовы пожертвовать жизнью! Говорят, на червя отлично клюют...

*Колокольчик.*

***Кашалот.*** Удильщик, вы опять за свое? Не забывайте — операция «РО» продолжается! Дорогая Сова, ну, а дневным птицам вы раздали светофильтры? Они-то ведь цвета видят — вы сами только что говорили...



***Наверное, нет особой необходимости объяснять, кто из этих попугаев красно-синий ара, кто гиацинтовый, а кто сине-желтый? Сами ара тоже не нуждаются в подсказке — они великолепно различают цвета.***

***Человек.*** Я бы сказал — великолепно видят! Наш замечательный ученый Надежда Николаевна Ладыгина-Коте исследовала цветовое зрение у восьми видов попугаев и выяснила, что они хорошо различают не только все цвета радуги, но и тончайшие оттенки одного и того же цвета.

***Сове.*** Вот-вот, попугаи-то первыми очки и взяли, за ними вороны, сороки... Ну, эти-то все хватают — надо, не надо...

*На поляну влезает Сорока. Она мечется из стороны в сторону, натыкаясь на деревья.*

***Сорока (стонет).*** О-ох... ох... умираю! *Все кидаются к Сороке.*

***Кашалот.*** Удильщик, дайте ей воды. Птица-Секретарь, срочно вызовите «скорую помощь! ***(Сороке.)*** Успокойтесь — сейчас прибудет врач и...

***Сорока.*** Не надо врача, он не поможет... Я умираю от смеха. ***(Истерически хохочет.)*** .

***Все.*** От смеха?

***Мартышка.*** Ой, расскажите скорее, милая Сорока, что вас так рассмешило? Я тоже хочу посмеяться.

***Сорока (сквозь хохот).*** Словами это описать невозможно, это надо видеть : все перепуталось!

***Кашалот.*** Что перепуталось?

***Сорока.*** Абсолютно все! Несъедобное со съедобным! Вы ведь знаете, у ядовитых, колючих, жалящих, просто невкусных насекомых окраска бросается в глаза.

***Неузнанный и потому проглоченный лесной клоп вряд ли покажется вкусным, даже если смотреть на мир сквозь розовые очки…***

***Гепард.*** Она так и называется «предупреждающая окраска» — предупреждает : открывши рот, семь раз подумай и молча рот потом закрой!

***Сорока.*** Вот-вот, а в этих светофильтрах все выглядит совсем по-другому: скажем, зеленый рисунок на спине горчичного клопа кажется черным. Невозможно смотреть без смеха!

***Сова.*** Вот проглотишь лесного клопа, будет тебе смех!

***Сорока.*** Насекомые — это еще что: сами птицы перепутались! Многие ведь узнают друг друга по расцветке… Вот попугаи Ара из Южной Америки, их несколько видов: синий Ара, красно-синий Ара, сине-желтый Ара, сине-фиолетовый Ара, гиацинтовый Ара, а через светофильтр все они кажутся черно-серыми! Вы бы видели, как они спорят, кто из них какой Ара, никак не могут разобраться, где свои, где чужие… Полечу еще посмотрю… ***(Удаляется, хохоча.)***

***Кашалот.*** «Где свои, где чужие…» ***(Осененный.)*** Так это же замечательно! Видите, коапповцы, осуществление моей идеи уже дает первые благотворные результаты! Отныне среди попугаев не будет «чужих» и «своих>… Вернее, все станут своими, одинаковыми, черно-серыми! Продолжаем работать! На чем мы остановились? Стрекоза, вы еще ничего не докладывали.

***Стрекоза.*** Я… я… прежде всего мне нужно было получить сведения о цветовом зрении у насекомых. Сначала я скажу о себе, потому что юный бионик Таня Шмачкова из Горьковской области спрашивала в письме, сколько у меня глаз и как они видят. Я ей ответила, что у меня два огромных глаза, они занимают почти

всю голову, верхние половинки видят только голубой цвет — цвет неба, а нижние — различают и другие цвета.

***Кашалот.*** Ну хорошо, а у прочих насекомых?

***Стрекоза.*** Все видят цвета по-разному...

***Гепард.*** Как говорится, на вкус и цвет товарища нет.

***Кашалот.*** И это все, Стрекоза, что вы узнали? Возмутительно! В то время как другие члены КОАППа...

***Птица-Секретарь (перебивает).*** Коапп, коапп, коапп, коапп!

***Мартышка.*** Прибыл срочный пакет с пометкой «РО»!

***Кашалот.*** Читайте, Мартышка.

***Мартышка.*** Так, слушайте. ***(Читает.)*** «Протокол заседания Домового комитета квартала 542 дробь 8 ЩА нового района Запрудье. Копия — в КОАПП, Кашалоту. О нарушении правил общежития гражданином Хромисом-младшим».

***Удильщик.*** Хм... любопытно, что натворила эта пресноводная рыбка?

***Мартышка.*** Сейчас узнаем. ***(Читает дальше.)*** «Сего дня Хромис-младший заплыл на жилплощадь своего родственника, ответственного водосъемщика Хромиса-старшего, проживающего по адресу: Тихая заводь, 7. Хромис-старший предупредил нарушителя, изменив свою окраску, а именно: вместо черных пятен на зеленоватом фоне появились коричневые пятна на темно-зеленом фоне, плавники из светлых стали темными, у жаберной крышки выступило ярко-красное пятно, что означает: «Немедленно покиньте мою территорию». Однако нарушитель не выполнил этого законного требования, в результате чего произошла потасовка. При задержании Хромис-младший пытался оправдаться тем, что не заметил предупреждающего изменения окраски хозяина водожилплощади из-за надетых на глаза розовых светофильтров». Ну конечно, у хулигана всегда найдется отговорка!

***Стрекоза.*** Хромис-младший не хулиган, Мартышка, в светофильтрах он ведь и в самом деле не мог увидеть цветовой сигнал! Бедненький... он невинно пострадал!

***Удильщик.*** При внедрении нового, Стрекоза, всегда возможны отдельные недоразумения.

***Гепард.*** Да, вспомните хотя бы о нашем опыте внедрения научной организации труда в сферу быта...

***Кашалот.*** Вот именно. Вы, Стрекоза, лучше позаботьтесь не о Хромисе, а о себе! Потрудитесь объяснить, почему вы, как всегда, не выполнили задания!

***Стрекоза.*** Я... я... насекомых так много — больше миллиона видов, и у них... то есть у нас, ужасно сложные глаза, они состоят из множества глазков — фасеток. У меня фасеток почти тридцать

тысяч — такие сложные очки ни в одной очковой мастерской не берутся делать...

***Человек.*** А вот английский ученый Эльтрингем, изучающий цветовое зрение насекомых, придумал для них очень остроумную конструкцию светофильтров: он попросту наносит им на глаза пленку прозрачного цветного лака. Таким способом ему удалось узнать, например, что бабочки-черепаховки, у которых на крыльях красный рисунок, видят красный цвет, а белокрылые капустницы — не видят.

***Стрекоза.*** Может, вы дадите мне адрес этого специалиста, дорогой Человек?

***Кашалот.*** Об этом надо было позаботиться раньше, Стрекоза, а не теперь, когда операция «РО» в самом разгаре! Из-за вашей неповоротливости осталась неохваченной самая многочисленная группа живых существ, и в результате...

***Птица-Секретарь (перебивает).*** Коапп, коапп, коапп, коапп!

***Мартышка.*** Дорогой Кашалот, еще один пакет с пометкой «РО».

***Кашалот.*** Удильщик, читайте немедленно!

***Удильщик.*** Сей момент... ***(Разворачивает пакет.)*** О-о, здесь целая пачка писем от юных бионików! Вот письмо из села Подгородняя Покровка Оренбургской области. ***(Читает.)*** «Дорогой КОАПП, вы задали вопрос — можно ли сделать всем животным розовые очки и хорошо это или плохо? Давайте подумаем, что из этого получится. Хищники, которые не будут охотиться, скоро погибнут от голода, и вы нарушите закон охраны животных. Это во-первых. Во-вторых, стрекозы, ласточки и другие питаются насекомыми, совы — мышами, и если они не будут их истреблять, насекомые, мыши, крысы заполнят весь мир. Так что это предложение неправильно. Уважаемый Кашалот, прошу вас этого не делать, потому что люди, которые будут жить после нас, не увидят редких животных даже в цирках и в зоопарках, а только будут знать по книгам о тиграх, львах, пантерах и так далее». Подпись : Дроздова Елена, ученица 3-го класса.

***Гепард.*** Как хищник, подписываюсь под этим обеими лапами.

***Мартышка.*** И я подписываюсь, хоть я и не хищница! ***(Перебирает несколько писем.)*** Смотрите, юные бионики и о мирных животных беспокоятся, вон сколько таких писем — от Кости Волкова из Йошкар-Олы и от москвичей — Дашеньки Ожеговой, Миши Чжан, Анечки Щегула, Виктора Трофимова, Миши Беляева...

***Глядя вверх, достаточно видеть и один голубой цвет — цвет неба. Другое дело — внизу: краски тут несравненно разнообразнее!***

***Гепард.*** Да, да, Мартышка, их всех тревожит одно: в результате нашей затеи нарушится равновесие в природе — без хищников мирные животные будут мельчать и вырождаться, среди них начнутся болезни, потому что хищники — это санитары полей, лесов...

***Кашалот.*** И морей, Гепард. Разве я не выполняю в океанах эту благородную миссию? Хм... допустить, чтобы мир остался без санитаров?! Да-а, о такого рода последствиях я как-то не подумал... Птица-Секретарь, пишите приказ: «Всех юных бионików, предупредивших нас об опасности, назначаю почетными членами КОАППа. Операция «РО» отменяется». Все!

***Сова.*** Нет, не все, Кашалот. Как с теми-то быть, кто уже эти... светофильтры напялить успел? Таперича такое начнется — светопреставление!..

***Гепард.*** Я бы назвал это, Сова, «светофильтропреставление».

***Кашалот.*** Спокойно, никакой паники! ***(Торжественно.)*** Коапповцы, мы потратили немало усилий, чтобы провести операцию «РО». Надеюсь, вы готовы приложить не меньше усилий, чтобы ликвидировать ее последствия! Гепард, организуйте экстренное сообщение по лесному, полевому, речному и морскому радио. ***(Набрасывает на листке несколько строчек.)*** Вот текст.

***Гепард.*** Будет немедленно исполнено, мой находчивый председатель! ***(Включает аппаратуру и подходит к микрофону.)***

***Голос Гепарда из громкоговорителя:***

Внимание, внимание! Граждане животные — Морские, сухопутные, речные и болотные, От Кобры до Кузнечика, от Льва до Осьминога — ЦВЕТОВАЯ ТРЕВОГА! ЦВЕТОВАЯ ТРЕВОГА! Чтоб видеть в красках наш мир изумительный, Немедленно с глаз светофильтры снимите! ***(Повторяет несколько раз).***

***Сова.*** А ежели кто не услышит: радио, к примеру, выключил?

***Кашалот.*** Я все продумал, Сова. Мы немедленно отправимся на места и выявим неснявших розовые очки!

*Стрекоза замечает вылезающее на берег животное необычного вида.*

***Стрекоза.*** Ой, ой, какое странное существо выползает из озера — похоже на половинку скорлупы грецкого ореха...

***Мартышка.*** Ничего себе орех — с полметра в поперечнике!

***Сова.*** А сзади-то, сзади — игла торчит... длинная, острая, да еще и с зазубринами!

***Волки-санитары следят за здоровьем заячьего населения немножко не так, как на рисунке, но это уже детали — важен результат. А результат совсем неплохой: больных «уносят», здоровые остаются!***

***Удильщик.*** Да это же Мечехвост — живое ископаемое!

***Мечехвост (поправляя).*** Заслуженное живое ископаемое. Наши родичи, трилобиты, давно вымерли, а почему? Всякие модные идеи довели: изменчивость, эволюция... Захотели в кого-то там превратиться. А мы? На Атлантическом побережье Северной Америки — живем! По берегам Японии, Бирмы, Малайи, Индонезии — живем! А почему? Потому что какими были в старину, четыреста миллионов лет назад, такими и остались!

***Мартышка (поет).*** «Каким ты был, таким остался»... *Колокольчик.*

***Кашалот.*** Послушайте, Мечехвост, мы очень торопимся. Скажите, что вам нужно, или приходите в другой раз.

***Мечехвост.*** Нет, надо сейчас разобраться: тут мне очки предлагали...

***Кашалот.*** Никаких очков, Мечехвост, — все отменяется. До свидания.

***Мечехвост.*** Нет уж, юноша, извините, я во всем люблю ясность. Зачем мне ваши очки? Мы четыреста миллионов лет без них обходились. Мне и без очков неплохо: участочек есть, лежу целыми днями на дне, зарывшись в песок, изредка на берег выползаю, на песчаный пляж — мечехвостят там вывожу. На питание тоже грех жаловаться: моллюски, кольчатые черви, для витаминов водоросли. Панцирь у меня прочный, меч острый, пять пар ног, и жабры есть — дышать можно. Проще надо жить, скромнее, как в старину.

***Мечехвост, возможно, был первым из обитателей нашей планеты, кто обзавелся мечом. Значительно позже компанию ему составили огромная меч-рыба и небольшая рыбка-меченосец***

***Кашалот.*** О-о, это какой-то кошмар! ***(Тахо.)*** Как выпроводить этого зануду?

***Мечехвост (продолжая как ни в чем не бывало).*** В старину

и зрение у всех было хорошее, а почему? Потому что лучше все делали, добротнее. Вот у меня четыре глаза — два простых, два сложных. Простые по бокам, сложные на спине. На Дне я лежу спиной вверх, а плаваю спиной вниз — дно обозреваю. Каждый мой сложный глаз из тысячи маленьких глазков — фасеток — составлен. Вот плывет, допустим, червь. А я люблю во всем ясность: надо точно удостовериться, что это червь. А как? По силуэту. Всякие там подробности мне не нужны. Мне контур нужен четкий: вот тут белое, а тут черное. В старину у всех контуры четкие были, не то что теперь — все размытое какое-то. Вот и приходится моим глазам силуэт четким делать : на какую фасетку чуть посильнее попал свет, она его делает еще сильнее, а на какую чуть послабее попал свет, она его делает еще слабее, значит, разница между ними становится больше и получается хорошая контрастность.

***Гепард.*** Как говаривали в старину.

***Человек.*** В самом деле, друзья, это удивительное свойство глаз Мечехвоста — они увеличивают контрастность изображения. Американский ученый Хильдебрант построил электронную модель глаза Мечехвоста, и есть надежда, что такой же принцип удастся применить и в телевизорах.

***Удильщик (понизив голос).*** Кажется, я придумал, как применить этот принцип сейчас: я пошевелю над глазами Мечехвоста своей удочкой — по силуэту она напоминает червя, не так ли?

***Гепард.*** Что ж, попробуйте, Удильщик, возможно, он попадется на вашу удочку.

*Удильщик протягивает над спиной Мечехвоста удочку, шевелит ею. Мечехвост настораживается.*

***Стрекоза.*** Ой, Мечехвост пополз за ней... пытается схватить!

***Мартышка (тихо).*** Дорогой Кашалот, скорее закрывайте заседание — и в путь, пока этот любитель ясности не заметил подвоха...

***Кашалот (удаляясь).*** Закрываю заседание КОАППа.

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Гепард.*** Боюсь, коллеги, что нам вряд ли удастся разыскать всех, кому мы успели раздать светофильтры: нас слишком мало, а мир так велик...

***Мартышка.*** Но вы забыли о великом множестве юных бионików: как только кто-нибудь из них обнаружит животное в очках, он сразу же...

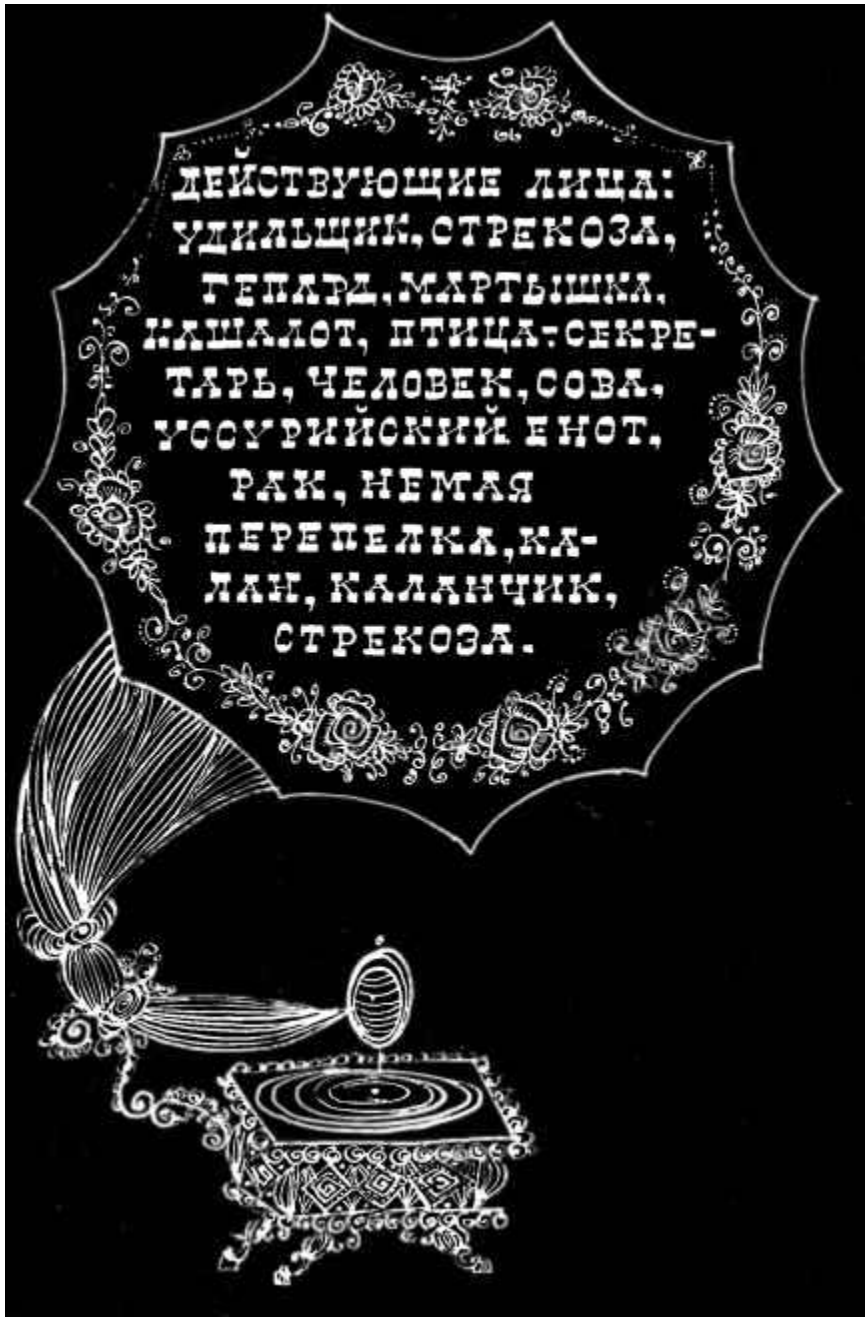
***Кашалот.*** Сообщит об этом мне лично!

# МАСКАРАД (ДРАМА В 1 ДЕЙСТВИИ)

МАСКАРАД (ДРАМА В 1 ДЕЙСТВИИ)

## ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ №15,

ПО ПРОЧТЕНИИ КОТОРОГО, ПОМИМО ВСЕГО ПРОЧЕГО, ВОЗНИКАЮТ НЕКОТОРЫЕ СОМНЕНИЯ В ПРАВОТЕ ШЕКСПИРОВСКОЙ ДЖУЛЬЕТТЫ, УТВЕРЖДАВШЕЙ В СВОЕМ ЗНАМЕНИТОМ МОНОЛОГЕ: «ЧТО ЗНАЧИТ ИМЯ? РОЗА ПАХНЕТ РОЗОЙ, ХОТЬ РОЗОЙ НАЗОВИ ЕЕ, ХОТЬ НЕТ».




*Перед входом на поляну КОАППа выстроилась огромная очередь. Хвост ее теряется в лесу, голова упирается в Птицу-Секретаря, сидящую за своим секретарским пнем с неприступным видом. На пне табличка: «ПРИЕМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ». Собравшиеся в центре поляны коапповцы смотрят в сторону очереди — одни с любопытством, другие озабоченно.*

***Стрекоза.*** Не могу налюбоваться на нашу новую табличку — она такая необычная...

***Удильщик.*** Не понимаю, Стрекоза, что вы нашли в ней необычного? У любого начальника есть приемные дни. У нашего председателя, естественно, тоже.

***Стрекоза.*** Нет, нет, милый Удильщик, не говорите так! Неужели вы не чувствуете, что в этой табличке есть что-то волнующее, таинственное?

***Гепард.*** Я совершенно согласен со Стрекозой, дорогой Удильщик, — обратите внимание, как волнуются стоящие в очереди. А таинственность заключается в том, что никогда наверняка не знаешь, попадешь ли на прием.

***Мартышка.*** Да, да, Гепард, вы правы. Дорогой Кашалот, меня тоже беспокоит, успеете ли вы всех принять — посмотрите, какой длинный хвост.

***Кашалот.*** Я обязан принять всех, Мартышка, это мой долг! Если мы четко организуем прием посетителей... Но не будем терять времени.

*Звонит в колокольчик.*

Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы!

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Удильщик.*** Мой обожаемый председатель, у меня возникла идея относительно четкой и быстрой организации приема!

***Кашалот.*** Это очень кстати, Удильщик, — мне ведь и самому необходимо попасть на прием к председателю КОАППа.

***Человек.*** Простите, дорогой Кашалот, я не ослышался? Вы записались на прием к самому себе?

***Кашалот.*** Конечно, Человек, — записался на общих основаниях... Мы, члены КОАППа, не должны пользоваться никакими привилегиями по сравнению с рядовыми обитателями нашей планеты. Кстати, Мартышка, узнайте, пожалуйста, какая моя очередь?

***Мартышка.*** Сейчас. ***(Бежит к Птице-Секретарю, водит пальцем по списку посетителей )*** Сто восемьдесят третья. А как ей доложить, по какому вопросу вы на прием? Здесь не указано.

***Кашалот.*** Неужели я не написал? Вопрос несложный, займет минуту: перемена имени.

*Коапповцы изумленно уставились на своего председателя.*

***Нелегко порой опровергнуть дурную молву. Козодою, во всяком случае, это до сих пор не удалось…***

***Сова.*** Это что ж, выходит, имя «Кашалот» тебя больше не устраивает? Разонравилось, что ль?

***Кашалот.*** Нет, Сова, лично мне оно нравится, но мое имя не устраивает некоторых юных бионików — в своих письмах они называют меня то Кашелот, то Кошалот, хотя всем известно, что я питаюсь не кашей и не кошками, а глубоководными кальмарами.

***Гепард.*** И, судя по вашей комплекции, питаетесь неплохо. Кстати, я видел письмо с обращением «Дорогой Кушалот»... Видимо, автор письма дружески намекает на то, что вы любите покушать.

***Кашалот.*** Возможно, Гепард. Вот мне и надо выбрать такое имя, чтобы никто ни на что не мог намекнуть. Приступим к приему... Да, Удильщик, вы еще не изложили свое предложение по организации приема.

***Удильщик.*** Оно очень простое, остроумное и экономит массу времени и сил. Дело в том, что у многих посетителей, в том числе, как сейчас выяснилось, и у вас, наш любимый председатель, одна и та же просьба: переменить имя. Удивительное совпадение, не правда ли? Используя это обстоятельство, мы можем резко облегчить и ускорить работу. ***(Вытаскивает из-за дерева огромный мешок, запускает туда плавники и вытаскивает толстую пачку билетиков.)*** Смотрите: здесь, на этих билетиках, я написал имена посетителей

— на каждом билетике одно имя. Кладем в этот большой мешок, перемешиваем — вот так... Теперь каждый вытаскивает билетик с новым именем!

***Мартышка.*** А мне нравится ваша идея, Удильщик! Быстро, четко, и ничего не надо придумывать! Мне даже самой захотелось переменить имя!

***Человек.*** Получается своего рода лотерея.

***Кашалот.*** Хм... а вдруг, уважаемый Человек, вытащишь свое прежнее имя? Ведь билетик, на котором оно написано, тоже в мешке...

***Человек.*** Это не исключено, но маловероятно при таком количестве билетиков...

***Кашалот.*** Придется мне попробовать первому — каждую сомнительную идею я должен испытать сначала на себе. Давайте мешок, Удильщик... Спасибо... Ну, я полез! ***(Засовывает голову в мешок.)***

*Коапповцы напряженно ждут, но ничего не происходит — Кашалот недвижим.*

***Стрекоза.*** Почему так долго? Он не задохнулся?

***Кашалот (глухо, из мешка).*** Я не могу решиться... Ну все, выбрал!

***(Вылезает, держа в пасти билетик.)*** Сова, взгляните, пожалуйста, что в нем?

***Сова.*** Изволь. ***(Читает.)*** «Ко-зо-дой».

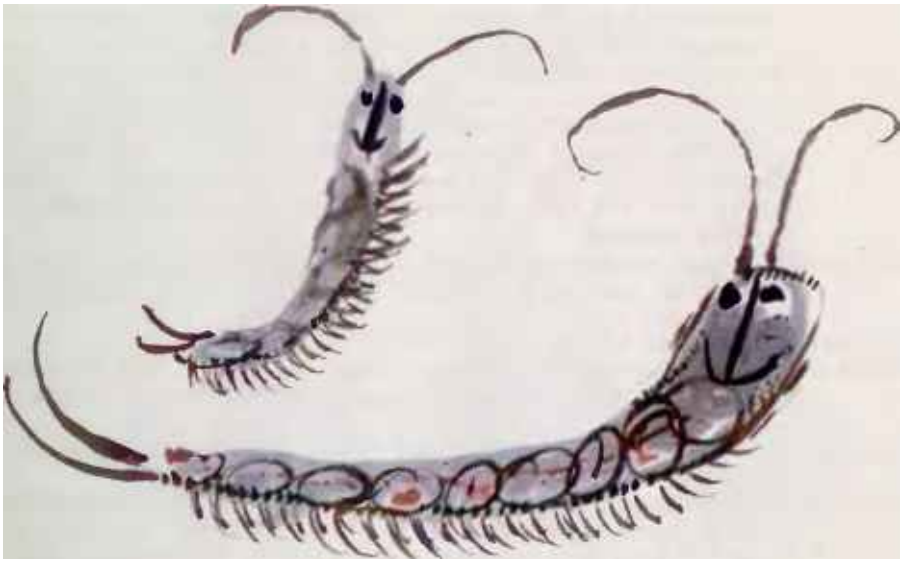
***Кашалот.*** Козодой? Хм...

***Сова.*** Да ты не бойся, не прогадаешь! Козодой — хорошая птица.

Клювик махонький, по бокам усики черные в стороны торчат — ровно кисточки, глаза большущие, ноги короткие — он ведь все больше летает, ходит-то плохо, на земле только яйца откладывает — прямо так, безо всего... гнезда-то Козодой не вьет, да не из-за лени : некогда ему — насекомых все промышляет. Не беда, что клюв размером не вышел — рот-то у него большущий! Так и летает с раскрытым ртом и ловит прямо на лету, ровно сачком, да все таких вредных насекомых ловит — ночных! А на них-то как раз мало кто охотится... Козодой, вроде как и я, в ночную смену работает. До чего же славная птица!

***Кашалот (с надеждой).*** Славная, говорите, Сова?

***Сова.*** Да мало что славная: бо-ольшущую пользу людям приносит.



***Кашалот*** Я тоже приношу большущую пользу. Решено: беру имя Козодой.

***Сова.*** Вот только обидели Козодоя люди — напраслину, слышь, на него возвели: мол, ихних коз Козодой будто бы доит, а коза после этого слепнет и молоко у ей пропадает. Козодой-то по простоте и вправду вечерами иной раз возле стада крутится, так ведь не ради молока — насекомых он глотает, которые скоту досаждают...

***Человек.*** Это просто удивительно, дорогая Сова, как прочно держатся нелепые поверья... Вы знаете, даже великий ученый Карп Линней назвал эту птицу «Капримулгус», что в переводе с латыни означает «тот, кто доит коз>! Не повезло Козодою...

***Кашалот (размышляя).*** Мда... Пожалуй, Козодой в таком случае мне не подойдет, ведь могут и меня заподозрить в том, что я дою коз... Председатель КОАППа должен быть вне подозрений!

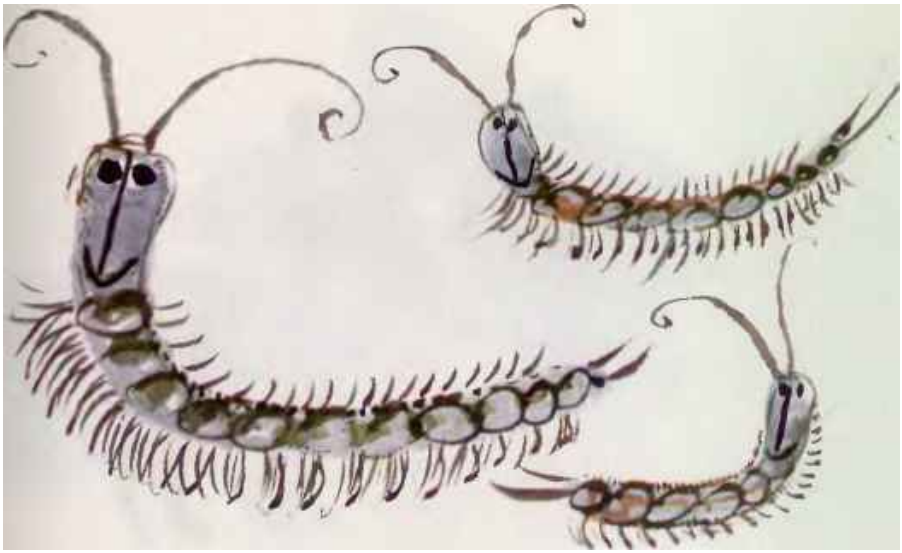
***Человек.*** Ну что ж, дорогой Кашалот, попытайте счастья еще раз. Желаю успеха!

*Председатель снова лезет в мешок.*

***Все.*** Желаем успеха!

***Кашалот (из мешка/*** Возьму сразу несколько билетов. ***(Вылезает.)***

Вот, шесть штук взял — не может быть, чтобы не попалось хотя бы одно удачное имя! (***Решительно.)*** Билет первый... ***(Читает)*** «Со-ро-ко-нож-ка». Мммм... ***(Задумался, не зная, как реагировать.)***



***Кому не известно, что у многоножки не столько ног, сколько на самом деле, а столько, на сколько она выглядит. Сороконожка, например, выглядит на сорок ног, хотя на самом деле их всего тридцать.***

***Гепард.*** Что ж, вполне подходящая фамилия для нашего председателя, у которого нет ни одной ноги. Так сказать, для контраста.

***Стрекоза***. Да, да, для контраста! И всем будет хорошо — сама Сороконожка вернет себе девичью фамилию — Костянка! Об этой фамилии все забыли, кроме зоологов... Ее даже в глаза Сороконожкой обзывают, а на самом деле у нее только тридцать ног. Разве это не бестактно? Вот в Панаме живет многоножка, у которой семьсот ног, — никто ведь не называет ее семисотножкой, ее деликатно зовут просто многоножкой.

***Удильщик.*** А это не бестактно, Стрекоза, в присутствии нашего председателя говорить о животном, у которого семьсот ног! Гепард пошутил, а вы с вашим полнейшим отсутствием чувства юмора...

***Из-за маскировочных темных пятен вокруг глаз трудно сразу понять, с какой стороны у енотовидной собаки голова Что и помогает иногда ее сохранить.***

***Кашалот.*** Да, да, Стрекоза, у вас полное отсутствие чувства юмора! Какая бестактность... Спасибо, Удильщик. Прочтите, пожалуйста, что во втором билетике... А заодно и в остальных — все читайте!

***Удильщик.*** С удовольствием. ***(Читает.)*** Большая По...». ***(Внезапно осекается и замолкает.)***

***Кашалот.*** Ну, что же вы?

***Удильщик.*** Э-э... видите ли... мм., может быть, попробовать еще раз?

***Кашалот (выйдя из себя, кричит).*** Читайте немедленно, что бы там ни было! «Остроумное предложение», «экономия времени и сил»... Мы уже потратили массу времени, и где результаты? А посетители ждут! Читайте, я вам приказываю!

***Мартышка (сгорая от любопытства).*** Разрешите, я прочту.. Дайте билетики, Удильщик! Ну, что вы за них уцепились? Так, с какого начать? С этого. ***(Читает подчеркнуто четко.)*** «Большая Поганка».

***Кашалст (как от зубной боли).*** О-о-о!

***Мартышка.*** Не отчаивайтесь, милый Кашалот, вот следующий билетик «Малая Поганка».

***Кашалот.*** О-о-о!

***Мартышка (деловито).*** Так, а в этой что? Ага, «Ушастая Поганка», «Рогатая Поганка» и «Серощекая Поганка». Ну, вот и все — поганки кончились.

***Кашалот.*** О-о-о!

***Сова.*** Что ты все «о-о-о!» да «о-о-о!» Ты не о себе сокрушайся, а об этих птахах бедных — им-то каково? В глушь ведь от сраму ушли жить — на озера да на заводи речные, камышом заросшие. И птенцов от берега подальше держат — плот строят из камыша али тростника, а на плоту гнездо. Чтобы, значит, не узнали маленькие раньше сроку имя свое. За что семью птичью так опозорили, ну за что?!

***Кашалот (рыдающим голосом, думая о своем).*** За что!?

***Сова.*** Людям некоторым они не угодили — мясо, видишь ли, у них невкусное, рыбой пахнет! Есть ведь у них и другое имя — Чомга. Так нет — все больше поганками кличут ..

***Никогда не откажутся еноты от своего любимого занятия — полоскать все, что под лапу попадет! Даже если поблизости откроют механическую прачечную.***

Это что ж получается — птица на белый свет для чего родится? Для пищи? Обязана птица мясо вкусное иметь, я тебя спрашиваю?

*На поляну, бесцеремонно оттолкнув Птицу-Секретаря,*

*выходит Уссурийский Енот.*

***Уссурийский Енот.*** Конечно, обязана!

***Сова.*** Чего? Да я не с тобой говорю.,. И откуда ты такой выискался?

***Рак.*** Собака не Собака, Лиса не Лиса... Подозрительный зверь.

***Кашалот.*** Да, да, Рак, весьма подозрительный... и притом невежливый.

Я привык видеть глаза собеседника, а он... Послушайте, как вы смеете разговаривать, повернувшись к нам э-э...

***Уссурийский Енот.*** Пожалуйста, могу повернуться иначе. ***(Поворачивается к Кашалоту хвостом.)***

***Кашалот.*** Хм... опять глаз не вижу. Повернитесь-ка еще раз... Ничего не понимаю. Вы сами-то знаете, где у вас голова, а где... ммм... наоборот?

***Уссурийский Енот.*** Конечно, знаю.

***Мартышка.*** И я знаю, и я знаю. Вот у него голова — уши, пасть, нос — все как полагается, а глаз не видно потому, что вокруг них шерсть черная-пречерная, будто он темные очки надел.

***Уссурийский Енот.*** Я не обязан всем показывать глаза.

***Гепард (понизив голос).*** Что ж, дорогой Кашалот, в этом есть логика.

Насколько мне известно, маскировочные пятна или полосы вокруг глаз носят многие, например Барсук, некоторые земноводные, пресмыкающиеся...

***Удильщик.*** Да, да, и многие рыбы...

***Сова.*** И птицы тоже — Вальдшнеп, к примеру, Поползень, Бекас, птенцы Серого Кулика, Крачки, Поганки... Ох ты господи, типун мне на язык — Чомги. Слышь, Кашалот, ты бы спросил, кто такой этот зверь да чего ему нужно.

***Кашалот.*** Да, да, кто вы такой и что вам нужно?

***Уссурийский Енот.*** Мое имя Енот.

***Мартышка.*** Ой, это зверь, который все-все полощет? Его даже называют Енот-Полоскун! Это такая прелесть!

***Гепард.*** Прелесть? Видите ли, Мартышка, чистоплотность — это, конечно, добродетель, но, как и всякую добродетель, ее не стоит доводить до крайности, как это сделал Енот. Говорят, он полощет не только пищу, а все, что под лапу попадется, даже если это лишено всякого смысла. У него полоскание превратилось в какую-то манию.

***Человек (смеясь).*** Это не мания, Гепард, а врожденный рефлекс, тут уж Енот-Полоскун ничего не может поделать. Вы знаете, в зоопарке проделали такой опыт: дали Еноту хорошо

вымытые овощи и воду, в которой размешали глину... Так вот, в этой грязной воде Енот стал полоскать совершенно чистые овощи! И уж совсем забавно было, когда Еноту дали кусок сахару...

***Мартышка.*** Неужели он и сахар полоскал?

***Человек.*** Полоскал, пока тот не растворился. Но дело в том, друзья, что этот так называемый «Енот» — в действительности не...

***Стрекоза (перебивает).*** Милый Енотик, пожалуйста, пополощите что-нибудь, я вас очень прощу!

***Уссурийский Енот.*** Это американский Енот-полоскун, пусть он и полощет, а я Уссурийский Енот.

***Гепард.*** Как говорится, Енот, да не тот.

***Уссурийский Енот.*** Я не только не тот — я совсем не Енот.

*Все недоуменно смотрят на посетителя, ничего не понимая.*

***Удильщик.*** Позвольте, а кто же вы?

***Уссурийский Енот.*** Собака.

***Все.*** Собака?!

***Уссурийский Енот.*** Да, Собака! Нас с Енотом путают из-за этих черных треугольников вокруг глаз — так пусть Енот их и снимет, а я и не подумаю. А то, что другие собаки не ложатся на зиму в спячку, как я, и не живут в лесу, так это их дело: я не обязан жить с людьми и всю зиму бодрствовать. Я не хочу носить чужое имя. Вы обязаны мне его переменить!

***Человек.*** Я поддерживаю просьбу Уссурийского Енота, дорогой Кашалот... Тем более что у него есть и второе, более правильное имя : Енотовидная Собака.

***Уссурийский Енот.*** Это другое дело.

*Из очереди выбегает Немая Перепелка.*

***Немая Перепелка (крикливо, скороговоркой, без единой паузы).*** Да ты себя как ни называй, хоть сто раз имя свое меняй, а толку от тебя как от козла молока, а я как была Перепелка, так и останусь Перепелкой. Перепелки семена сорняков едят, перепелки урожай сохраняют, люди перепелок охраняют — и обыкновенных перепелок, и карликовых перепелок, и немых перепелок. Люди, когда траву косят, гнезда перепелок стороной обходят, а вы, еноты, что уссурийский, что американский, рыбу едите, лягушек едите, ящериц, мышей, насекомых, улиток, птиц, овощи едите, а семена сорняков почему не едите?

***Мартышка.*** Хотела бы я видеть смельчака, который взялся бы ее остановить.

***Гепард.*** Этот смельчак перед вами, Мартышка. ***(Понизив голос.)*** Уважаемая Перепелка, вы видите эти зубы?

*Немая Перепелка бежит без оглядки.*

Куда же вы? Видите, Мартышка, как сильно иногда действуют

самые простые аргументы... ***Уссурийский Енот.*** Я не обязан есть семена сорняков — это она обязана их есть. Она моя соседка по Дальнему Востоку, Немая Перепелка.

***Кашалот.*** Что-о? Ее зовут Немой Перепелкой? Эта Перепелка — Немая?

***Человек.*** Так назвал ее замечательный русский ученый академик Паллас, который исследовал в конце восемнадцатого века животный мир Сибири и Дальнего Востока. Что ж, ошибиться могут и крупные ученые. Случилось так, что Паллас ни разу не слышал крика этой Перепелки и назвал ее Немой... А потом оказалось, что из всех перепелок на свете как раз она самая громкоголосая!

*Общий смех.*

***Гепард.*** По этому признаку и нашу Мартышку следовало бы назвать Немой, а Птицу-Секретаря, наоборот, болтливой.

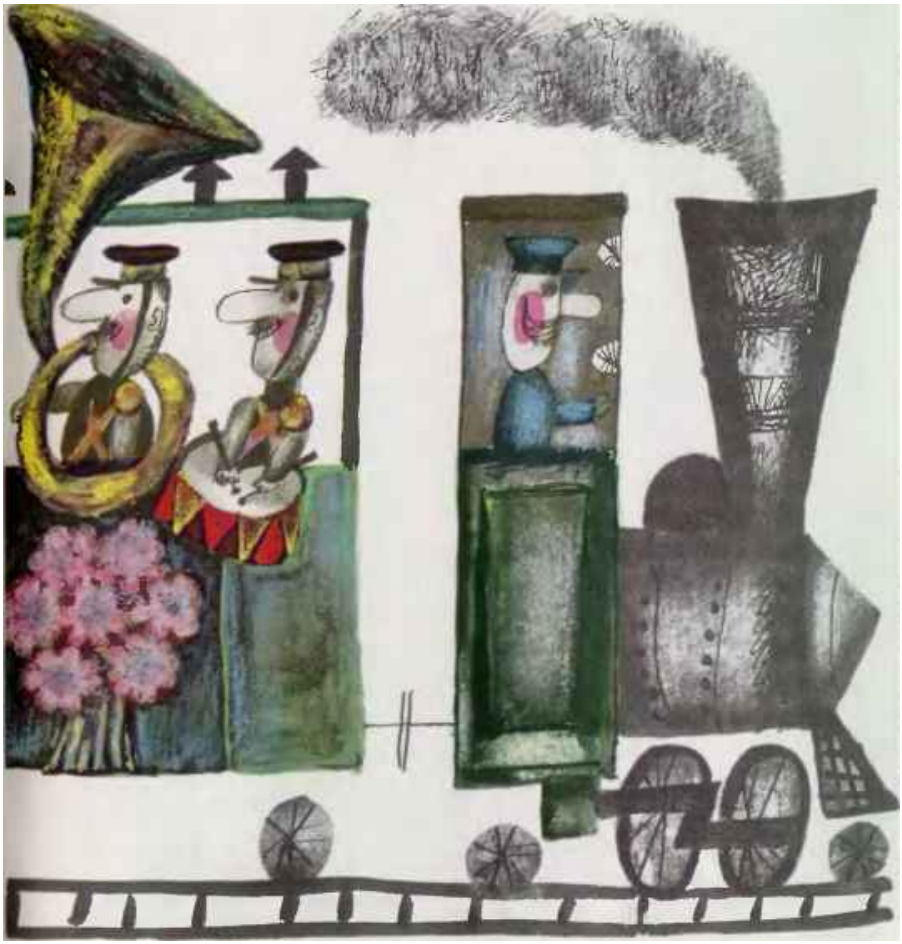
***Удильщик (смеясь).*** Нет, это все-таки непостижимо, как вы можете так ошибаться, — вы, люди! Уссурийский Енот, Немая Перепелка...

***Все.*** Да, это удивительно! Просто невероятно...

***Человек.*** Что же делать, друзья, если вы, животные, иногда словно нарочно обманываете нас — прямо маскарад какой-то! Веретеница и Желтопузик, так похожие внешне на змей, вовсе не змеи, а безногие ящерицы, Камчатский Краб на самом деле совсем не Краб, а Рак, да еще не просто Рак, а Рак-отшельник, который изменил форму панциря и утратил привычку прятать брюшко в пустую раковину...

***Рак.*** С чего вы взяли, Человек, что Камчатский Краб — это Рак? Внешность-то у него, как у Краба...

***Человек.*** Важна не только и даже не столько внешность, Рак, сколько внутреннее строение животного. И на кого бы оно ни было похоже, зоологи рано или поздно срывают с него маску и узнают, кто оно на самом деле. Хотите, я расскажу вам одну такую историю?



***То Ань-Аня везут из Москвы в гости к Чи-Чи, то Чи-Чи привозят из Лондона погостить у Ань-Аня… Когда же они наконец поедут вместе — и не в простое путешествие, а в свадебное?!***

***Все.*** Конечно, хотим!

***Человек.*** Тогда слушайте. В марте 1869 года, во время одного из своих путешествий по Азии, французский натуралист Орман Давид увидел в одном доме шкуру неизвестного животного с удивительной расцветкой : уши, ноги, верхняя часть груди и нос были черные, вокруг каждого глаза черное пятно, а весь остальной мех совершенно белый. Давиду сказали, что зверя зовут «бей-шуанг» — «Белый Медведь», водится он в горах Тибета, в непроходимых бамбуковых зарослях, питается бамбуковыми побегами и листьями и ведет очень скрытный образ жизни. Когда зоологи исследовали привезенные Давидом в Европу шкуры бей-шуанга, они решили, что это очень древний вид медведя,

сохранившийся до наших дней. Ему дали имя «Бамбуковый Медведь». Но интересно ведь было увидеть этого зверя живым... Проходило десятилетие за десятилетием, снаряжалась экспедиция за экспедицией, а он как в воду канул. Ученые даже решили, что он, вымер... Лишь спустя шестьдесят восемь лет после открытия Давида, в 1937 году, Бамбуковый Медведь был наконец пойман. Он и в самом деле был поразительно похож на медведя, но зоологи, тщательно изучив его, пришли к выводу, что это не медведь, а... енот!

***Все (изумленно).*** Енот?

***Человек.*** Да, гигантский енот: ростом почти до двух метров и весом до ста шестидесяти килограммов!

***Мартышка.*** Вот это да! Ну, раз так, надо поменять ему имя : пусть он будет «Бамбуковый Енот»!

***Человек.*** Нет, Мартышка, менять не стоит: «Бамбуковый медведь» хоть и неправильное имя, но все к нему давно привыкли, и зверь от этого не перестал быть енотом. Во всех зоопарках Европы, друзья, сейчас лишь два бамбуковых медведя: Ань-Ань живет в Москве, а Чи-Чи в Лондоне. Они ездят друг к другу в гости.

***Стрекоза.*** Чтобы вместе что-нибудь полоскать, да? Ах, как это трогательно!

***Человек.*** Нет, Стрекоза, полоскать Бамбуковый медведь не умеет...

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп, коапп, коапп!!!

***Кашалот.*** Мартышка, узнайте, в чем дело.

***Я родич енота, а назвали Бамбуковым медведем… Хотя сам виноват — похож на косолапого, и все тут. Ну, ничего, в запасе у меня (но это между нами) еще два имени: Большая Панда и Бей-Шуанг!***

***Мартышка (подбегает к Птице-Секретарю, оборачивается и кричит).***

Здесь приплыл такой симпатичный-симпатичный зверек. Птица-Секретарь спрашивает, можно ли пропустить его на прием

вне очереди — Он с ребенком.

***Кашалот.*** С ребенком? Не только можно, но и нужно. Пригласите его сюда.

*К берегу озера приближаются Калан и Каланчик.*

***Рак.*** Ничего себе зверек — это же целый зверь. Ростом почти с Человека — метра полтора будет...

***Удильщик.*** Если считать вместе с хвостом, уважаемый Рак.

***Мартышка.*** С хвостом или без хвоста, но мне этот зверь ужасно нравится: весь почти черный, а усы белые и вниз свисают, а физиономия... Я еще никогда не видела такой добродушной физиономии!

***Удильщик.*** Посмотрите — у него на передних лапах вместо пальцев маленькие подушечки, а задние лапы похожи на ласты. Ага, доплыл... перевернулся на спину — и он и его ребенок.

***Стрекоза.*** Какой очаровательный малыш! Пушистый-пушистый, глаза словно бусинки, и тоже с белыми усами — совсем как у папы!

***Каланчцк.*** Хочу строить плотину!

***Калан (тихо).*** Лежи на спине и молчи. Мне нужно поговорить с дядей Кашалотом. ***(Громко.)*** Здравствуйте. Меня зовут Калан. Я живу на Командорских островах, но большую часть времени провожу в воде.

***Каланчик.*** Хочу строить канал!

***Калан (тихо). Я*** тебя очень прошу — помолчи немножко. ***(Громко.)*** У меня к вам большая просьба... Да вот заявление, в нем все сказано.

***Кашалот.*** Гепард, прочтите, пожалуйста.

***Гепард.*** С удовольствием. ***(Берет у Калана бумагу и читает).*** «Убедительно прошу помочь мне приобрести для моего сына детский конструктор». Ваш мальчик увлекается техникой, дорогой Калан? Похвально...

***Кашалот.*** Да, да, весьма похвально... Но, уважаемый Калан, детских конструкторов много. Какой из них вам нужен?

***Каланчик.*** Хочу «Бобровый набор»!

***Все.*** Бобровый набор?

***Калан.*** Понимаете, люди почему-то назвали нас, каланов, морскими бобрами, хотя наши родственники не бобры, а выдры. Это очень странно — ведь на свете уже есть настоящие бобры — речные...

***Гепард.*** Действительно странно, — как говорится, от бобра бобра не ищут...

***Каланчик.*** Хочу строить бобровую хатку!

***Калан.*** Вот видите — мой сын вбил себе в голову, что раз он Морской Бобер, значит, он должен строить все, что строят бобры:

плотины, каналы, хатки... Уж я и так и эдак — и объяснял ему и букварь раздобыл, где прямо написано: «Мы не бобры, бобры не мы» — ничего не помогает! ***(Каланчику.)*** Сейчас же брось Морского Ежа, у него очень твердые иглы, если ты будешь их откусывать, испортишь зубы.

***Каланчик.*** А ты сам всегда откусываешь иглы, чтобы полакомиться икрой Морского Ежа!

***Калан.*** Вот поэтому у меня плохие зубы, как и у многих каланов. А у тебя должны быть хорошие зубы.

***Каланчик (капризно).*** Хочу Морского Ежа!

***Кашалот.*** Папа тебе сказал, что нельзя, — надо слушаться.

***Мартышка.*** Ну, хочешь, я дам тебе яблоко? Или орех?

***Каланчик.*** Не хочу орех, хочу Морского Ежа!

***Калан.*** Сынок, я же тебе объяснял: ты можешь есть все — рыбу, ракушки, раков... о-о, простите, уважаемый Рак... осьминогов, но только не Морского Ежа: в нем очень вкусная икра, но она действует как снотворное... Разве ты не видел, как я после нее зеваю?

***Каланчик.*** Видел. Во весь рот — вот так ***(зевает).*** Хочу икру Морского Ежа!

***Калан.*** Здесь, при посторонних, зевать неудобно — это некрасиво...

Займись чем-нибудь... Ну, вот тебе ракушка... Что ты делаешь?!

***Мартышка.*** Смотрите, Каланчик тащит у папы из-под мышки большой камень.

***Каланчик.*** Хочу камень.

***Калан.*** Тебе еще рано пользоваться камнем.

***Каланчик.*** Но ведь ты сам всегда разбиваешь панцирь морских ежей, ударяя их о камень, а камень все время носишь под мышкой. А мне даже ракушку разбить нельзя? Хочу твой камень!

***Калан.*** Уфф... Послушай, сыночек, мало ли что делают взрослые — не всегда нужно нам подражать.

***Каланчик.*** Хочу камень!

***Человек (смеясь).*** Видите ли, дорогой Калан, дети уж так устроены: можно им говорить что угодно, — мол, то плохо, этого нельзя, а они все равно подражают взрослым... Кстати, ведь каланы-отцы всегда обучают своих детей личным примером, не так ли?

***Танцевать на суше — дело нехитрое, а вы попробуйте-ка в воде, которая в восемьсот раз плотнее воздуха. В искусстве водного танца каланам нет равных!***

***Калан.*** Да, дорогой Человек, он плавает за мной по пятам и делает все, что делаю я, — и хорошее ***(вздыхает)*** и плохое...

***Каланчик.*** Хочу камень!

***Человек.*** Ну, уж чему-чему, а искусству разбивать панцирь морских ежей о камень научиться ему совсем неплохо — ведь каланы одни из немногих животных, которые пользуются орудиями.

***Калан.*** Да, да, конечно, он этому обязательно научится, но пока этот камень слишком тяжел для него, он весит три килограмма.

***Каланчик.*** Хочу камень!

***Кашалот.*** Знаете, так больше не может продолжаться... Время идет, а работать нельзя. Надо что-то придумать.

***Человек.*** Я уже придумал, дорогой председатель: надо отвлечь Каланчика танцем!

***Все.*** Танцем?!

***Человек.*** Да, друзья, музыка действует на каланов удивительным образом. Когда ученые установили на берегу громкоговоритель и стали передавать веселую ритмичную музыку, каланы начали выделывать такие пируэты, что все диву дались: они крутились волчком, ныряли, делали сальто-мортале, причем все это в невероятном темпе и очень точно подчиняясь ритму музыки. Это был настоящий танец в воде! Я его видел собственными глазами.

***Каланчик.*** Хочу танцевать!

***Мартышка.*** Да, да, танец — это единственный способ его отвлечь!

***Удильщик.*** Надо скорее дать музыку!

***Кашалот.*** Но у нас нет музыки, я же не мог предвидеть, что...

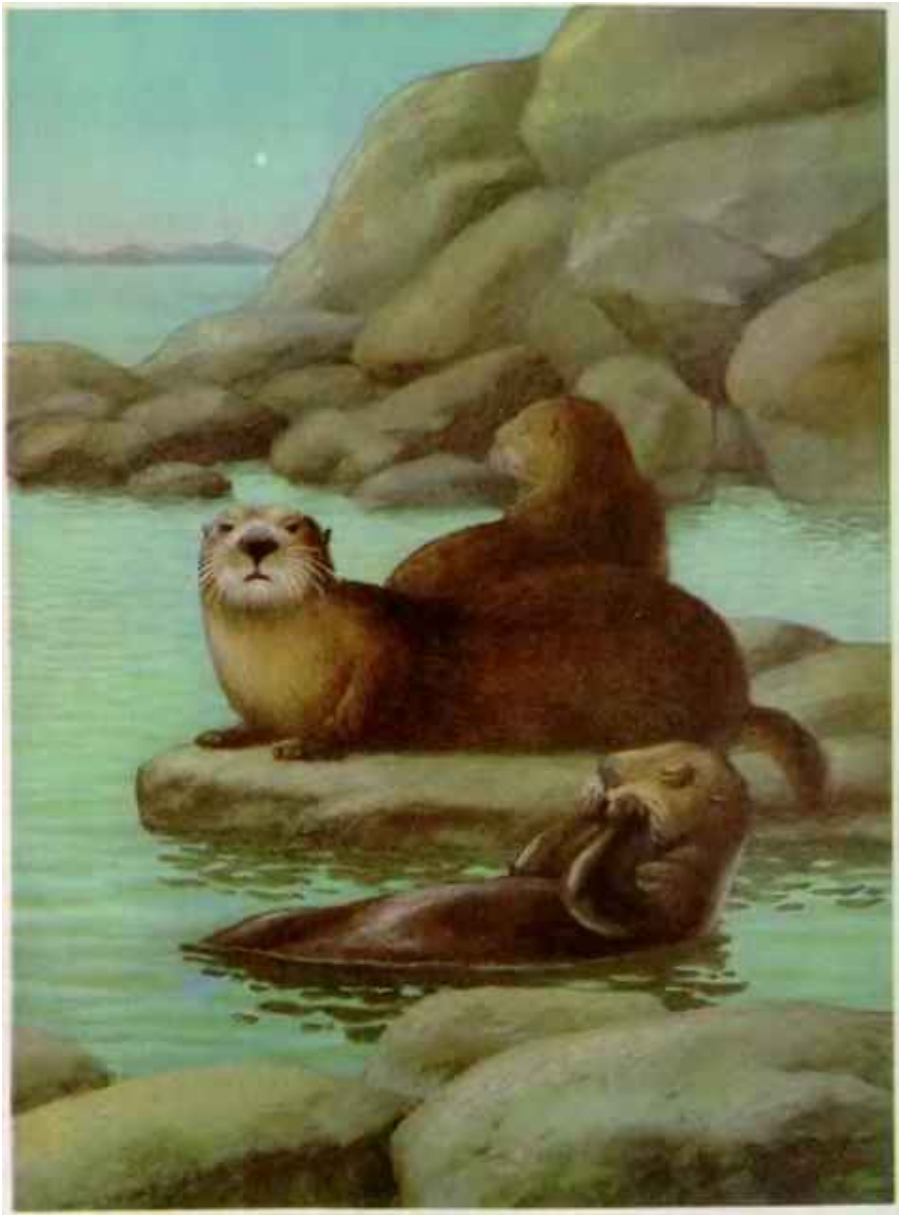
***Мартышка (перебивает).*** А мы сами будем напевать — неужели мы не сумеем составить джаз-гол? Давайте вот эту. ***(Напевает мотив «Ча-ча-ча»).*** Скорее подхватывайте!

*Коапповцы напевают мелодию танца. Мартышка отбивает ритм на животе Кашалота, словно на барабане. Калан и Каланчик самозабвенно танцуют в воде. Спустя некоторое время Мартышка делает знак рукой, и все замолкают.*

***Стрекоза (восторженно).*** Ах, как они чудесно танцевали! Даже не знаю, кто лучше — папа или сын!

***Удильщик.*** Конечно, сын! ***(Тихо.)*** Дорогой Человек, ваша хитрость удалась блестяще — этот танец полностью отвлек Каланчика от...

***Каланчик.*** Хочу Морского Ежа!



***Лежа на спине, очень удобно не только отдыхать, но и обедать и нянчить малыша. Не верите — спросите у каланов. Или попробуйте сами.***

***Кашалот.*** О-о, это невозможно — уже пора закрывать заседание, а мы... а он...

***Каланчик.*** Хочу закрыть заседание!

***Кашалот (вскинувшись, словно ужаленный).*** Нет, это уж слишком!!! Извините, Калан, но я закрываю заседание КОАППа!

***Птица-Секретарь.*** Коапп, коапп, коапп!

***Стрекоза (тихо).*** А знаете, коапповцы, пожалуй, даже хорошо, что Кашалот не успел себя принять — ведь у него осталось старое доброе имя!

***Удильщик.*** Да, да, и мы по-прежнему сможем обращаться к нему, как привыкли: «Дорогой Кашалот!»